

策划统筹：王 者 杨卫平  
责任编辑：唐 媛 胡亚兰  
责任校对：唐年华  
封面设计：殷建华

一样的假日  
不一样的收获



冬日的闹钟，总在朦胧中  
打破我甜美的梦境  
刺骨的寒意，堆成难以攀援的阶梯  
但我相信，只要努力  
就能翻山越岭，领略山那边的风景

我知道，寒风每年不断地轮回  
但是，只要朝着太阳飞奔  
便可迎来阳光倾泻的黎明  
或累或闹，或哭或笑  
不再疲惫，云淡风轻

带上父母的期盼  
带上老师殷切的叮咛  
带上我五彩的梦想  
去收获不一样的快乐



假日知新·寒假学习与生活

七年级语文

N

紧扣课标要求 凸显学以致用 倡导高效学习 体验知新假日

NEW CONCEPT HOLIDAY

假日知新

寒假学习与生活

七年级  
语文

华语教育 编

★系统温故知新

★生活体验知新

★趣味预习知新

★多元互动知新

湖南师范大学出版社

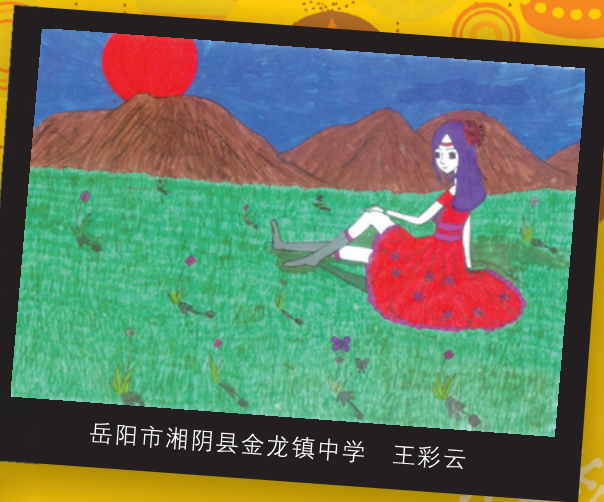


# 校园原创 给力SHOW

这是一个创意与智慧的展台  
一片分享成功与欢乐的园地  
只要你乐于创作、勇于投稿  
在一样的假期里  
就会收获不一样的乐趣

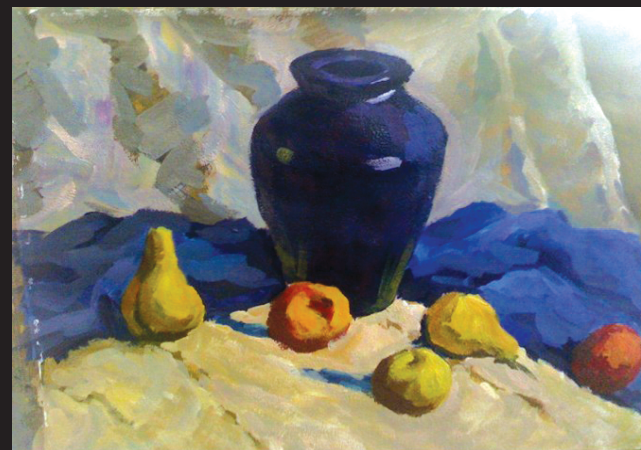


长沙市田家炳实验中学 罗浩洋 (指导老师 谢可)



岳阳市湘阴县金龙镇中学 王彩云

## 师生作品



湘乡市名民实验中学 沈佳琰 (指导老师 邓丽)



常德市桃源县菖蒲九年一贯制学校 夏磊 (指导老师 何石)

**欢迎投稿** (投稿时请注明地区、学校、班级及指导老师, 并留下联络方式)

电子投稿: 2138195118@qq.com mikeywp@126.com  
纸质投稿: 长沙市开福区北辰三角洲B1E1区5栋15楼 葛老师(收) 邮编: 410008

## 校园原创给力SHOW



## 学生作品



$\frac{1}{4} \mid \frac{2}{3}$

1. 玫瑰 徐宇轩 (岳阳汨罗市红花中学)
2. 花 夏磊 (常德市桃源县菖蒲九年一贯制学校)
3. 狮子 崔中举 (益阳市南县玉潭实验学校)
4. 对联 许皓翔 (长沙市南雅中学)

(指导老师 刘清峨 陈宏资)



华语教育◎编

# 假日知新

寒假学习与生活

## 七年级 语文

审定单位：（排名不分先后）

长沙市南雅中学

长沙市湘府中学

长沙市麓山国际实验学校

长沙市田家炳实验中学

长沙市周南中学

编写人员：罗首成 陈烈 李群 蒋哲明 贺泰衡  
刘成文 范年金 赵锦霞 张帅英

湖南师范大学出版社·长沙

图书在版编目(CIP)数据

假日知新·寒假学习与生活·七年级语文/华语教育  
编. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2012.12(2022.11 重印)

ISBN 978-7-5648-1025-2

I. ①假… II. ①华… III. ①中学语文课—初中—  
习题集 IV. ① G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 312311 号

JIARI ZHIXIN · HANJIA XUEXI YU SHENGHUO QINIANJI YUWEN

**假日知新·寒假学习与生活 七年级语文**

华语教育◎编

◇策划统筹: 王 者 杨卫平

◇责任编辑: 唐 媛 胡亚兰

◇责任校对: 唐年华

◇封面设计: 殷建华

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山

邮编/410081

电话/0731-88872751

◇经 销: 各地新华书店

◇印 刷: 湖南版艺印刷有限公司

◇开 本: 787mm × 1092mm 1/16

◇印 张: 5

◇字 数: 82 千字

◇版 次: 2012 年 12 月第 1 版

◇印 次: 2022 年 11 月第 12 次印刷

◇书 号: ISBN 978-7-5648-1025-2

◇审批号: 湘发改价费〔2017〕343 号

◇定 价: 6.52 元

客服电话: 0731-85515368

联系人: 蒋老师

微 信 号: hunanhuayujiaoyu

邮 箱: 2138195118@qq.com



# 编者寄语

## PREFACE

“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。”亲爱的同学，期盼已久的寒假如约而至！在这岭秀松寒的冬日时光里，你心中一定充满了许多度假想法和美好期望。

假期是另一片求知的天地。同学们暂别校园，回归家庭，温习所学知识之余，将有更多的时间和机会接触广阔的社会，感受多样的生活。

假期是另一个生活的课堂。同学们走入社会，体验生活，可充分利用学习与生活结合的良好机，学以致用，实现自我规划，寻求个性发展。

这本散发着清香的新书，从形式到内容均有别于传统用书，分设学习版和生活版，两者既独立又共融，全新的理念统摄全书，独特的编排彰显创意。

### 1. 系统温故知新

学习版以主题形式呈现，主要依据课程标准并综合相关教材知识点，系统梳理和有机整合上学期所学内容，引导同学们循序渐进并有所侧重地温习所学知识，巩固基本知能，帮助同学们在间隔一个假期之后，能够轻松顺利地融入新学期的学习之中。

### 2. 生活体验知新

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”全书注重引导同学们参与社会实践，培养自主探究精神。生活版独立成篇，结合学科知识和城乡特点，精心设计栏目，密切联系学生的实际生活，并设置富于开放性、趣味性、多样性的主题体验活动或现实思考题，引领同学们在轻松愉悦的体验中思考生活、发现生活，并学会解决生活问题，形成新的学习理念，让同学们在社会生活环境中获得更多的自主成长空间。

### 3. 趣味预习知新

根据下学期学习的内容及要求，全书将某些知识背景和方法准备穿插于学习版和生活版内容之中，通过创设富含趣味性的情境，引导同学们自主预习，旨在激发同学们新的求知欲和探究欲，并为迎接新学期的学习做好心理准备。

### 4. 多元互动知新

全书将相关学科内涵有机融合，形成了学科互动、亲子互动、师生互动和编读互动等多元互动模式，使同学们在互动之中体味学习的快乐和生活的美好；同时，各科均设置了形成性阶段评价表和终结性评价卷，有利于同学们返校后学科老师对同学们做出假期综合评价，了解同学们新的进步。

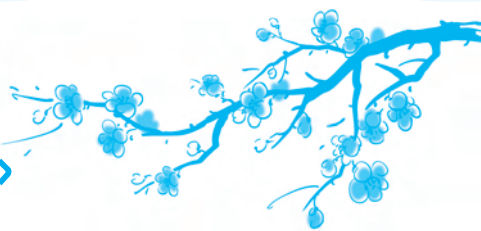
一样的假日，不一样的收获。衷心祝愿同学们在本书的陪伴下，度过一段快乐如歌、感悟良多的美好假期。

编者  
2022年11月



# 目录

## Contents >>



### 学习版

#### 温故知新篇 /01

主题一 诗词吟咏 /01

主题二 怡情山水 /09

主题三 描人记事 /18

主题四 想象空间 /28

主题五 典雅文言 /37

#### 预习知新篇 /44

预习一 现代文阅读 /44

预习二 文言文阅读 /46

#### 假期总结测评卷 /48

一样的假日  
不一样的收获

### 生活版

#### ☆ 开场白 /57

启程：向着梦想生活出发 /57

#### ☆ 追梦路上 /58

国学筑梦，有你有我 /58

新旧二十四孝，不变的“孝道”  
——今天，你行孝了吗？ /60

#### ☆ 生活在线 /62

舌尖上的春节 /62

10 种方法轻松改善生活 /64

#### ☆ 心灵氧吧 /65

让文明为自己加分 /65

激励你我成长的名人故事 /68

#### ☆ 艺术之光 /70

文艺需要正能量 /70

斗士文人 /72

#### ☆ 轻松驿站 /74

二十四节气之立春 /74

唐诗故事：王勃一字值千金 /76





## 温故知新篇

**假日导学** 完美假期，我做主！做学习的主宰者，做生活的有心人。温故知新篇将上期所学分5个主题训练呈现，每个主题训练设置了不同的栏目：夯实基础的知识积累是你知新的演练场，学以致用快乐阅读和我爱写作是你实力的炫舞台，拓展视野的名著阅读是你乐学的好望角。你可根据自己的实际情况灵活安排学习计划。学而时习之，不亦说乎？

### 主题一

### 诗词吟咏

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”古诗词是前人留给我们的宝贵财富，传承着中国人千年的情感、风骨、气度。古诗中有古人的生活和世界，有他们的体验与境界。学习古诗，如同和古人交朋友，能分享他们的喜怒哀乐和人生经验。

### 知识积累

1. 下列词语中加点字的注音完全正确的一项是 ( )

- |             |           |          |
|-------------|-----------|----------|
| A. 菡萏(dàn)  | 平羌(qiāng) | 寂寥(liáo) |
| B. 碣石(jié)  | 酝酿(liàng) | 姊妹(zǐ)   |
| C. 缥缈(miǎo) | 夜阑(nán)   | 岐王(qí)   |
| D. 竦峙(zhì)  | 混杂(hǔn)   | 匿笑(nì)   |

2. 下列对诗歌的理解和分析不够准确的一项是 ( )

A. 曹操《观沧海》中的“幸甚至哉，歌以咏志”的意思是“真是幸运极了，我用歌唱来表达自己的思想感情”，这两句诗紧承上面的诗句，真切地写出了作者能够在碣石山观沧海的庆幸和豪迈情感。

B. 李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中的“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”的意思是“让我把为你而忧愁的心托付给天上的明月吧，伴随着你一直走到那夜郎以西”。这两句诗既有对老友恳切的思念，也有热诚的关怀。

C. 王湾《次北固山下》中的“海日生残夜，江春入旧年”的意思是“夜幕还没有



褪尽,旭日已在江上冉冉升起;还在旧年时分,江南已有了春天的气息”,不仅写景逼真,叙事确切,而且表现出具有普遍意义的生活真理,给人以乐观、积极、向上的艺术鼓舞力量。

D. 马致远《天净沙·秋思》中的“夕阳西下,断肠人在天涯”的意思是“夕阳已经在西边落下,游子还漂泊在异乡,不知哪里是他的归宿呀”。“夕阳西下”加深了悲凉的气氛,“断肠人在天涯”完美地表现了漂泊天涯的旅人的愁思。

### 3. 古诗文默写。

(1)《观沧海》中统领全篇的诗句是“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。

(2)《次北固山下》中用“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”描绘了残夜将尽,旭日从海中孕育而出的壮丽景象。

(3)《天净沙·秋思》中点明主旨,写出游子孤寂愁苦之情的诗句是“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。

4. 下列句子的朗读节奏划分不正确的一项是 ( )

- A. 树木/丛生,百草/丰茂。
- B. 海日/生残/夜,江春/入旧/年。
- C. 杨花/落尽/子规啼,闻道/龙标/过五溪。
- D. 枯藤/老树/昏鸦,小桥/流水/人家。

5. 金秋十月,学校开展“传承中华优秀传统文化”系列活动,请你参加并完成下列任务。

(1)古代诗歌中,“月”是常见的意象,下面与“月”有关的诗词中,与传统节日相关的一项是 ( )

- A. 举杯邀明月,对影成三人。
- B. 明月松间照,清泉石上流。
- C. 明月几时有? 把酒问青天。
- D. 小时不识月,呼作白玉盘。

(2)你还知道哪些描写传统节日的诗句? 请写出两句。

6. 读下面四首写雪的诗,完成后面的题目。

①江山一笼统,井上黑窟窿。黄狗身上白,白狗身上肿。

②昨夜北风寒,天公大吐痰。一轮红日上,便是化痰丸。



③大雪洋洋下,柴米都涨价。板凳当柴烧,吓得床儿怕。

④新年都未有芳华,二月初惊见草芽。白雪却嫌春色晚,故穿庭树作飞花。

(1)没有使用修辞手法的诗是 ( )

A. ① B. ② C. ③ D. ④

(2)运用了不止一种修辞手法的两首诗是 ( )

A. ① B. ② C. ③ D. ④

(3)语言最为文雅优美的一首诗是 ( )

A. ① B. ② C. ③ D. ④

(4)用语最通俗的一首诗是 ( )

A. ① B. ② C. ③ D. ④

(5)由此我们可以在修辞手法的使用上得到什么启发呢?



点击技巧

### 鉴赏艺术形式

1. 直抒情怀。如张养浩《山坡羊·潼关怀古》:“兴,百姓苦;亡,百姓苦。”杜甫《茅屋为秋风所破歌》的结尾:“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜!风雨不动安如山。呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足!”

2. 情景交融。如杜甫《望岳》:“会当凌绝顶,一览众山小。”王安石《登飞来峰》:“不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层。”

3. 巧用修辞。如李白《行路难》:“行路难,行路难,多歧路,今安在?长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。”龚自珍《己亥杂诗(其五)》的结尾:“落红不是无情物,化作春泥更护花。”

4. 含蓄凝练。除开表面的一层意思,内里还有一层深意,如朱熹的诗:“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠那得清如许?为有源头活水来。”如果没有“观书有感”的题目提示,恐怕不少人还真以为作者在写一个美丽的池塘呢。



### (一) 次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。  
潮平两岸阔，风正一帆悬。  
海日生残夜，江春入旧年。  
乡书何处达？归雁洛阳边。

1. 解释下列加点的词语。

(1) 次北固山下 次：\_\_\_\_\_

(2) 客路青山外 客路：\_\_\_\_\_

(3) 海日生残夜 残夜：\_\_\_\_\_

(4) 乡书何处达 乡书：\_\_\_\_\_

2. 前人评价“海日生残夜，江春入旧年”这两句诗是“形容景物，妙绝千古”。你认为它“妙”在何处？

### (二)

#### 天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

#### 天净沙·春

白朴

春山暖日和风，阑干楼阁帘栊<sup>①</sup>，杨柳秋千院中。啼莺舞燕，小桥流水飞红<sup>②</sup>。

【注】①帘栊：带帘子的窗户。②飞红：花瓣飞舞，指落花。

3. 第二首小令展示了一幅\_\_\_\_\_的美丽画面。

4. 马致远的曲中有“小桥流水人家”之句，它和白朴曲中的句子“小桥流水飞红”所表达的情感有什么不同？



## 综合运用

1. 某班开展主题为“我所了解的孔子和孟子”的语文实践活动,请你完成以下任务。

### (1)【故事大盘点】

孔、孟及其弟子留下不少脍炙人口的故事,如“孟母三迁”。请你再写出两个与孔、孟或者其弟子有关的故事。

### (2)【成语大搜集】

《论语》《孟子》语言精练,含意丰富,有不少语句已经浓缩为成语,至今仍活跃在现代汉语里。下面是某同学搜集的一组成语,其中两个不是出自《论语》《孟子》,请你找出来:\_\_\_\_\_。(只填序号)

- ①温故知新 ②舍生取义 ③愚公移山 ④择善而从  
⑤任重道远 ⑥诲人不倦 ⑦一鼓作气 ⑧见贤思齐

### (3)【观点大讨论】

当今有不少家长效仿古代“孟母三迁”的做法,争先恐后地购买名校周边的“学区房”,请你用简明的观点阐述对这种现象的看法。

2. 小明和爸爸陪奶奶去医院看病,经检查,王医生怀疑奶奶颅内病变,可能有生命危险,建议奶奶住院,做进一步的检查。

(1)请你替小明给爷爷发一条短信,委婉地告诉他奶奶的病情。要求称呼得当,内容合适,语言得体。

(2)奶奶病好后,想送一面锦旗给王医生以表谢意。你认为下列适合写在锦旗上的一项是 ( )

- A. 春风化雨      B. 造福百姓      C. 扶危济困      D. 妙手回春



### 《飞鸟集》简介

《飞鸟集》是印度诗人泰戈尔创作的诗集,它包括 325 首清丽的无标题小诗,首次出版于 1916 年。这些诗的基本题材多为极其常见的事物,不外乎小草、落叶、飞鸟、星辰、河流等等。

泰戈尔在《飞鸟集》中十分注重对自然的描写,一只鸟儿、一朵花、一颗星、一滴雨都具有人性与生命力。他热爱整个大自然。他认为人类情感和自然之间是有内在联系的,或自然融入人类的感情,或人类的感情融入自然,人只有融入自然才能净化自己的生命。他的作品,让人觉得宇宙的活动和人生的变化是有意义的,是快乐的,给人以无穷的勇气。

诗人并不是为了自然而写自然,这里的自然是和人相契合的。他抒写广阔博大的自然世界实际上是为了给人性极大的自由。鸟儿在天上飞行,暗示着人类向往却又不可企及的巨大的自由。然而暮色中归巢飞鸟的翅膀,又使诗人想起人类情爱的不可阻挡的力量。

由于诗人忠实于自己的思想,具有敏锐洞察自然、社会的能力和一支善于表达心曲的妙笔,这些只言片语的小诗就蕴含了丰富的思想、深奥的哲理,表现出一种清新明快、优美隽永的风格。《飞鸟集》在世界各地被译为多种文字版本,郑振铎译的《飞鸟集》出版后,这种随感式的小诗受到广大中国读者的喜爱。

### 精彩片段

#### (一)

只管走过去,  
不必逗留着采了花朵来保存,  
因为一路上花朵自会继续开放的。

**【赏析】**这首小诗是在告诉人们不要满足于现状,人生的路途还很遥远,还有很长的路要走,如果现在就停下了脚步,就会错过后面的许多美景。



如果你因错过太阳而流泪，  
那么你也将错过群星。


 我爱写作

要求:(1)用恰当的词语将题目补充完整(如书、家、梦想、这样的朋友等);  
(2)内容具体,有真情实感;(3)除诗歌外,文体不限,不少于 600 字。

[illegible]

[illegible]

	学习时间	作业质量	学习态度	学习效果	我的疑惑
自我评价		对_____题 错_____题	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	
家长评价					



## 主题二

## 怡情山水

“智者乐水,仁者乐山”,孔子以“山水”来形容仁者和智者;“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也”,欧阳修在山水间找到了“乐”。天地山水间,留下了无数文人的足迹;文人的笔尖纸上,印下了天地山水的踪影。

## 知识积累

1. 下列词语中没有错别字的一项是 ( )

- A. 一幅图画    幅员辽阔    一服中药    一副尊容  
B. 大声急呼    以德报怨    不记其数    前仆后继  
C. 既往不咎    即得利益    若即若离    既景生情  
D. 戊戌变法    拙拙逼人    崭露头角    发愤图强

2. 下列加点字的读音不完全正确的一项是 ( )

- A. 黄晕(yùn)    莅临(lí)    发髻(jì)  
B. 窠巢(kē)    朗润(rùn)    嘹亮(liáo)  
C. 吝啬(sè)    着落(zhuó)    静谧(mì)  
D. 高邈(miǎo)    烘托(hōng)    敲斜(qī)

3. 下列各句语序恰当的一句是 ( )

- A. 事实证明,基因疗法不失为一种好的治疗癌症的方法。  
B. 过去产品的质量不是比沿海的低,就是成本比沿海的高。  
C. 车间在没有增加人员的情况下,我们调动群众积极性,超额完成了生产任务。  
D. 做不做一个样,做多做少一个样,做好做坏一个样,这是很不合理的。

4. 下列各句中,加点的成语使用不恰当的一项是 ( )

A. 今天小学同学相聚,我看到了张明,真想不到当年拿起英语书就头疼的他,竟然能说出一口流利的英语,真得刮目相看了。

B. 学问是“问”出来的,遇到不懂的问题,我们一定要发扬不耻下问的精神,

主动向老师请教,这样才能获取更多的知识。

C. 到上海参观世博园的游客,虽然来自世界各地,萍水相逢,但在进馆排队的漫长等待中,他们互相攀谈,一下子成了朋友。

D. 到了秋天,果实成熟,植物的叶子渐渐变黄,在秋风中簌簌地落下来;北雁南飞,活跃在田间草地的昆虫也都销声匿迹了。

5. 依次填入下面横线上的语句,顺序最恰当的一项是 ( )

我一直认为,在这个世界上, \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_。 \_\_\_\_\_。

①最有价值的,是恬淡宁静的心和丰富无悔的回忆

②最温暖的,是纯洁无瑕的真挚感情

③而所有这一切的拥有,都需要用善良、单纯做底色

④最悦目的,是纤尘未染的青山绿水

A. ④②③①

B. ④②①③

C. ②④③①

D. ①②④③



点击技巧

### 环境描写的作用

1. 交代事情发生的地点或背景,增加事件的真实性。例如:“车窗外是茫茫的大戈壁,没有山,没有水,也没有人烟……”《白杨》首段便交代了地点,使人初步感受到大戈壁的荒凉与贫瘠,为下文爸爸的沉思做了铺垫。另外如《孔乙己》中开头对鲁镇酒店的格局的描写也是如此。

2. 渲染气氛,烘托人物的心情。例如:“天灰蒙蒙的,又阴又冷,长安街两旁的人行道上挤满了男女老少。”《十里长街送总理》一文中的环境描写,渲染了悲哀的气氛,衬托出人们悼念周总理时极其沉痛的心情。

3. 寄托人物的思想感情。例如《心愿》一文,在点明“我”在一个假日去巴黎的一座街道公园看书之后,交代了“我”周围的环境以及“我”由花丛联想到北京一事,表达了“我”思念祖国的思想感情。

4. 反映人物的性格或品质。例如《一夜的工作》一文写周总理工作的环境:



“这是高大的宫殿式的房子,室内陈设极其简单……”可以看出,总理生活多么简朴。

5. 推动情节的发展。例如《曹操煮酒论英雄》中“酒至半酣,忽阴云漠漠……从人遥指天外龙挂”一句,因为天气的变化,引出了对“龙”的评论,从而推动了情节的发展。

6. 深化作品主题。分析小说的主题,离不开对人物和情节的细致分析,也离不开对环境的认真考察。如老舍的《骆驼祥子》中,为了刻画人力车夫祥子的辛苦,揭示旧社会劳动人民的悲惨,作者极力刻画了他在烈日暴雨下拉车的情景。通过这样的环境描写,展现了祥子吃苦耐劳的本性,从而揭示了旧社会劳动人民生活的疾苦和悲惨的主题。

### 轻松一读

#### 第一抹春痕

①看看日历,知道已是春天,可老在户外,觉得风还是冬天的风,冰凉刺骨。太阳依旧病恹恹的样子,起伏的山,一片片的林子,全是灰蒙蒙的颜色,铅笔画似的,哪里有一丝春天的踪迹?有一天,我却意外地从学生的课桌上,发现了第一抹春痕。

②我在静悄悄的教室里巡视,蓦然看见,一张课桌的缝隙里,有一撮小草芽,用细细的白线娇娇地扎着。草芽针一样细,顶端嫩绿,往下是鹅黄,根部则嫩白。我站在那里端详了许久,心中一时有些感动。我相信,这是天地间第一抹春色。在寒风料峭的二月里,灰黄苍茫的天地间,发现这一抹淡到极致的春色,需要怎样的耐心和细心呀。我捏起那一小撮纤细的草芽看了看,又插进桌面的裂缝里,坐在位子上的男孩,这第一抹春色的主人,仰脸望着我,笑了。

③这以后,稍一留意,便天天可以从学生的课桌上,感受到春意的( )和( )了。桌缝里,有一两截刚刚泛青或萌发芽苞的小树枝,还有三五朵小野花。花朵那么小,白的似米粒,黄的、红的,像蜡笔上削下的碎屑。想这些鲜艳的粉末,该是二月的风荡来的春天的水彩,细心的孩子发现了,用小手指将它们拾起来,染在了他们的课桌上。教室里,被映上了暖暖的春意。

④打碗花、紫地丁、映山红百娇千艳,绚丽多姿。学生的课桌上花事纷繁起

来,演示着春天的进程。一到春天,孩子们翻山越岭来学校,路上只要一弯腰,便能采一把在手里。这些山里孩子,有的还穿着露趾的鞋,穿着哥哥姐姐肥大的旧衣裤,他们吹着柳笛,摇着野花到了学校,便把花插在课桌上。有的孩子,还用细线把花枝绑在铅笔上。花枝轻抚小脸,让人想不清,是花枝染红了小脸,还是小脸染红了花枝。

⑤有一天,我迎着学生的歌声走进教室,看见我放着教科书的课桌上,循着纵横的缝隙,长满了青草、绿叶、小花。那课桌,仿佛是从春天剪下的方方正正的一块芳草地。我打开教科书,书页里也夹了几朵指甲般大小的紫色小花。我笑了,学生们也喜形于色。那一笑,已使师生的心沟通了。这一节课,学生始终情绪高昂。下课后,我拿起一枝开着淡紫色花朵的葛条,嗅了嗅,对学生说:“真是春天了,连咱们的课桌也都开花了!”学生大笑,欢呼起来。这时候,一个调皮的男孩,指着一个女孩子说:“老师,她也开花了!”我一看,可不,她的小辫子上,簪了一枝粉红的野花。学生们又是一阵击掌大笑。

⑥在这开花的课桌间踱步,听着学生们那爽朗的笑声,我觉得,这教室该是春天的源头了。春天从孩子们的身上产生,先染了他们的课桌,然后漫出窗子,染了山川。和孩子们在一起,就是和春天在一起。我想起了一位诗人的句子:孩子是春天的另一种姿势。

1. 请选出依次填入第③段括号内词语的序号 ( )

A. 萌动                      B. 涌动                      C. 蔓延                      D. 洋溢

2. 第①段写到“发现了第一抹春痕”,这抹春痕指的是什么?

3. 第③段“想这些鲜艳的粉末……用小手指将它们拾起来,染在了他们的课桌上”一句中,将“染”换成“插”好不好?为什么?

4. 文章开头部分的环境描写有什么作用?





## 综合运用

一个民族的文字发展,往往是民族兴衰的见证。中国汉字承载着五千年灿烂文化,标志着华夏文化的源远流长。因此,我校将举行“书写规范汉字”的推广活动,请你阅读下面的材料,回答问题。

**【材料一】**汉字是中华民族共同的财富,写方块字、说中国话不仅仅是孩子们要做的功课,也是大人们必备的素养。但略显遗憾的是,无论是“央视版”还是各“地方版”的汉字听写大赛,参赛者大多限于学生。事实上,在网络时代,普及“全民拼写汉字”的理念或许更具有现实针对性。

**【材料二】**作为世界上使用人数最多的一种语言文字,中文的价值不仅仅在于记事、交流,其背后更蕴含着一种“东方美学”。无论是顶天立地的“人”,还是“造分天地,化成万物”的“一”,都凝聚着华夏先人的智慧。身处人流、物流、信息流往来空前的全球化时代,可以说,中文已成为联结海内外中华儿女最为重要的文化纽带之一,有汉字处有华人,有中文的场所必能感受到中华文明的荣光。

**【材料三】**汉字不仅是中国文化的直接体现,在中国古代,读书识字与知书达礼是相互联系、融为一体的,是一种文化生活方式。无论我们如何宣传中国文化的博大与历史的悠久,我们都不能忽视与否认的是,在中国文化里,没有任何其他事物比汉字更能体现中华优秀传统文化的精髓。汉字是中国文化传承的最有效载体。

1. 材料一想要表达的主要观点是什么?
2. 综合三则材料,请简要概括“汉字”的主要价值。
3. 汉字是中国文化传承的最有效载体,应当积极传承发扬。请就如何传承发扬拟写两条合理的建议。



### 《朝花夕拾》简介

《朝花夕拾》为鲁迅先生 1926 年所作回忆性散文的结集,共 10 篇。最初以《旧事重提》为总题陆续发表于《莽原》半月刊上。1927 年 7 月,鲁迅在广州重新加以编订,并添写《小引》和《后记》,改名为《朝花夕拾》。它比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历,生动地描绘了清末民初的生活画面,是一部蕴含着温馨的回忆和理性的批判的作品,是研究鲁迅早期思想和生活以至当时社会的重要艺术文献。

有人评价说《朝花夕拾》虽不是小说,却细致入微地刻画了一批栩栩如生的人物形象;不是传记,却提供了鲁迅早年的一大批鲜为人知的传记材料;不是历史书,却使人从中看到了近代中国历史的若干重要而生动形象的侧面;不是民俗学著作,却涉及并记叙了那么多的城乡风习。也正因为这样,《朝花夕拾》成为中国现代回忆性散文的典范之作。

### 精彩片段

有一回,我就听得一间空屋里有着这种“数钱”的声音,推门进去,一条蛇伏在横梁上,看地上,躺着一匹隐鼠,口角流血,但两胁还是一起一落的。取来给躺在一个纸盒子里,大半天,竟醒过来了,渐渐地能够饮食,行走,到第二日,似乎就复了原,但是不逃走。放在地上,也时时跑到人面前来,而且缘腿而上,一直爬到膝髁。给放在饭桌上,便捡吃些菜渣,舐舐碗沿;放在我的书桌上,则从容地游行,看见砚台便舐吃了研着的墨汁。这使我非常惊喜了。我听父亲说过的,中国有一种墨猴,只有拇指一般大,全身的毛是漆黑而且发亮的。它睡在笔筒里,一听到磨墨,便跳出来,等着,等到人写完字,套上笔,就舐尽了砚上的余墨,仍旧跳进笔筒里去了。我就极愿意有这样的一个墨猴,可是得不到;问那里有,那里买的呢,谁也不知道。“慰情聊胜无”,这隐鼠总可以算是我的墨猴了罢,虽然它舐吃墨汁,并不一定肯等到我写完字。

现在已经记不分明,这样地大约有一两月;有一天,我忽然感到寂寞了,真所

谓“若有所失”。我的隐鼠,是常在眼前游行的,或桌上,或地上。而这一日却大半天没有见,大家吃午饭了,也不见它走出来,平时,是一定出现的。我再等着,再等它一半天,然而仍然没有见。

长妈妈,一个一向带领着我的女工,也许是以为我等得太苦了罢,轻轻地来告诉我一句话。这即刻使我愤怒而且悲哀,决心和猫们为敌。她说:隐鼠是昨天晚上被猫吃去了!

当我失掉了所爱的,心中有着空虚时,我要充填以报仇的恶念!

我的报仇,就从家里饲养着的一匹花猫起手,逐渐推广,至于凡所遇见的诸猫。最先不过是追赶,袭击;后来却愈加巧妙了,能飞石击中它们的头,或诱入空屋里面,打得它垂头丧气。这作战继续得颇长久,此后似乎猫都不来近我了。但对于它们纵使怎样战胜,大约也算不得一个英雄;况且中国毕生和猫打仗的人也未必多,所以一切韬略、战绩,还是全都省略了罢。

但许多天之后,也许是已经经过了大半年,我竟偶然得到一个意外的消息:那隐鼠其实并非被猫所害,倒是它缘着长妈妈的腿要爬上去,被她一脚踏死了。

这确是先前所没有料想到的。现在我已经记不清当时是怎样一个感想,但和猫的感情却终于没有融和;到了北京,还因为它伤害了兔的儿女们,便旧隙夹新嫌,使出更辣的辣手。“仇猫”的话柄,也从此传扬开来。然而在现在,这些早已是过去的事了,我已经改变态度,对猫颇为客气,倘其万不得已,则赶走而已,决不打伤它们,更何況杀害。这是我近几年的进步。经验既多,一旦大悟,知道猫的偷鱼肉,拖小鸡,深夜大叫,人们自然十之九是憎恶的,而这憎恶是在猫身上。假如我出而为人们驱除这憎恶,打伤或杀害了它,它便立刻变为可怜,那憎恶倒移在我身上了。所以,目下的办法,是凡遇猫们捣乱,至于有人讨厌时,我便站出去,在门口大声叱曰:“噓!滚!”小小平静,即回书房,这样,就长保着御侮保家的资格。其实这方法,中国的官兵就常在实做的,他们总不肯扫清土匪或扑灭敌人,因为这么一来,就要不被重视,甚至于因失其用处而被裁汰。我想,如果能将这方法推广应用,我大概也总可望成为所谓“指导青年”的“前辈”的罢,但现下也还未决心实践,正在研究而且推敲。

把文段中最能触动你的部分用波浪线标出来,并谈谈触动你的理由。





下面两道作文题,请任选一题写作。

文题一:绿是色彩,绿是生命,绿是希望,绿是慰藉,你的心中自有一片绿……

请以《绿》为题作文。

文题二:这句话,我要说给\_\_\_\_\_听(横线上可填人名或物名)

要求:(1)如果你选择文题二,请先将题目补充完整,然后作文;(2)立意自定,文体不限,600字以上。

[illegible]

[illegible]

## 互动评价

	学习时间	作业质量	学习态度	学习效果	我的疑惑
自我评价		对_____题 错_____题	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	
家长评价					

主题三

描人记事

绘声绘色、活灵活现、栩栩如生、历历在目、惟妙惟肖是描写的目标,也是一篇优秀的记叙文应该具备的特点。我们要透过对人物和事件的描写,体察人物的个性、情操,看作者是如何表现或隐或显的情感倾向的。



知识积累

1. 下列词语中,加点字的读音全部正确的一组是 ( )

- A. 憔悴(qiáo) 瘫痪(tān) 收敛(jiǎn) 人迹罕至(hǎn)  
B. 秕谷(bǐ) 一霎(chà) 盔甲(kuī) 拈轻怕重(niān)  
C. 蝉蜕(tuì) 捶打(chuí) 仿膳(shàn) 恍然大悟(huǎng)  
D. 分歧(qí) 侍弄(shì) 确凿(cáo) 花团锦簇(cù)

2. 指出下列句子中人物描写所用的方法。

- (1) 他那时大概十岁内外罢,多病,瘦得不堪。 ( )  
(2) 我也不停步,只在心里思量:“又出了什么事啦?” ( )  
(3) 但是他讲了半个钟头,就停下去干他的公事了。 ( )

3. 揣摩下列句子,品味拟人的写法,并说说好在哪里。

(1) 请闭上眼睛想:一个老城,有山有水,全在蓝天下很暖和安适地睡着,只等春风来把他们唤醒,这是不是个理想的境界?

(2) 山坡上卧着些小村庄,小村庄的房顶上卧着点儿雪。

4. 依次填入下列各句横线处的词语,最为恰当的一组是 ( )

(1) 这种极坏的作风,这种完全\_\_\_\_\_马克思列宁主义基本精神的作风,还在我党内许多同志中继续存在着。



(2)他没听懂我的话,\_\_\_\_\_了我的意思。

(3)少先队员来到纪念碑前献花\_\_\_\_\_,他们决心要继承先烈遗志,好好学习,长大后报效祖国。

A. 违反 曲解 致哀

B. 违反 误解 志哀

C. 违犯 误解 致哀

D. 违犯 曲解 志哀

5. 下列各句中,加点的词语使用恰当的一项是 ( )

A. 要不是园林工程师的巧妙设计,这棵百年老树在城市道路改造的时候,就可能夭折了。

B. 卢沟桥两边的石栏上雕刻着数以百计的石狮,这些石狮在风霜雨雪中已守桥七百多个岁月。

C. 这家报纸改版后面貌一新,受到读者欢迎,很多报纸都跟着仿效起来。

D. 三九严寒,北风料峭。



点击技巧

### 描写人物的基本方法

人物描写的基本方法可分为四种:肖像描写、语言描写、行动描写和心理描写。

#### 1. 肖像描写

肖像描写,指把人的容貌(脸型、五官)、神情、体形、衣饰、仪态、风度等方面的某一部分或几个部分,用生动具体的语言描述出来。

肖像描写不要求写全貌,它重在表现人物的性格,突出文章的中心思想。其作用不仅在勾画出这个人物的外部面貌,而且是为了以“形”传“神”,即通过人物的某些外部特征来揭示这个人物的性格。它往往着重于人物的面部、身材、服饰等,以表现人物的身份、表情、风度和神韵。

#### 2. 语言描写

言为心声,人物的话语最易“泄露”人物内心的秘密,最能灵活而直接地展示人物性格,它可以充分、细致地将人物的内心世界袒露出来,因此,人物的语言描写是刻画人物形象的重要手段。

语言描写要反映人物的个性特征。由于时代、职业、身份、年龄等因素造成的差异,人们说话的内容、方式各有不同,语言描写就是要抓住能表现人物个性的语言,写出“这一个”来,使读者如闻其声,如见其人。语言描写宜简洁得体,忌拖沓散漫。

语言描写主要表现为对话描写。

### 3. 行动描写

行动描写就是让人物用行动来表现自己。行动是人物性格的具体表现,最能显示人物的性格特征。人物的一举手、一投足、一个姿势都能很好地表现人物的性格。所以行动描写是展示人物性格、塑造人物形象的主要方式之一。

### 4. 心理描写

心理描写是对人物在一定的环境下产生的想法、感触、联想等内心的思想情感活动的描写,它旨在深刻地揭示人物的精神世界和思想品质。

如果说人物的肖像、语言、行动描写侧重于展示人物形象的外部风貌,让读者透过这些描写窥见或感受人物内心的活动,那么,心理描写则直接披露人物的内心世界。它们的互相结合,就能够使人物形象更为真实、完整、丰满而且深刻,因而也更加富有艺术感染力。

轻松一读,

## (一) 抬起头来做人

梁文福

那一年,那个小男孩,不过八九岁。一天,他拿着一张筹款卡回家,很认真地对妈妈说:“学校要筹款,每个学生都要叫人捐钱。”

对小孩子来说,直接想到的“人”,就是自己的家长。

小男孩的妈妈取出5块钱,交给他,然后在筹款卡上签名。小男孩静静地看着妈妈签名,想说什么,却没开口。妈妈注意到了,问他:“怎么啦?”

小男孩低着头说:“昨天,同学们把筹款卡交给老师时,捐的都是100块、50块。”

小男孩就读的是当地著名的“贵族学校”,校门外,每天都有小轿车等候放学的学生。小男孩的班级是排在全年级最前面的。班上的同学,不是家里捐献较

多,就是成绩较好。当然,小男孩不属于前者。

那一天,小男孩说,不是想和同学比多,也不是自卑。他一向都认真对待老师交代的功课,这一次,也想把自己的“功课”做好。况且,学校还举行班级筹款比赛,他的班已领先了,他不想拖累整个班。

妈妈把小男孩的头托起来说:“不要低头,要知道,你同学的家庭背景,非富则贵。我们必须量力而为,我们所捐的5块钱,其实比他们的500块钱还要多。你是学生,只要以自己的品学,尽力为校争光,就是对学校最好的贡献了。”

第二天,小男孩抬起头,从座位走出去,把筹款卡交给老师。当老师在班上宣读每位同学的筹款成绩时,小男孩还是抬起头来。自此以后,小男孩在达官贵人、富贾豪绅的面前,一直抬起头来做人。

妈妈说的那一番话,深深地刻在小男孩心里。那是生平第一次,他面临由金钱来估量人的“成绩”的无言教育。非常幸运,就在这第一次,他学习到“捐”的意义,以及别人所不能“捐”到的、自己独一无二的价值。

1. 男孩的妈妈说:“我们所捐的5块钱,其实比他们的500块钱还要多。”这句话如何理解?

2. 当老师宣读每位同学的筹款成绩时,面对同学们的种种反应,小男孩是怎样的心情?请展开想象,作一段心理描写。

3. 文题“抬起头来做人”有何深刻含义?

## (二)生命的本质

①夜幕降临,对门那家又传出熟悉的和生疏的音乐,响起时紧时缓的舞蹈脚步。

②那是一对才搬来的残疾夫妻,男的一双脚掌向后撇,女的是哑巴。那天初



次见到他们时,一股怜悯之情在我心头升起:这样的人生、这样的家庭,该怎样艰难!这不是我鄙视他们,我认为作为一个正常人,是应该有一点这样的怜悯之心的。

③但接下来的事实却让我大吃一惊,这些天来,他们的那些残疾人朋友络绎在夜幕之后前来集会,空气里传来他们的音乐、舞蹈和欢笑。我看不到他们的表情,但我可以感觉到他们的舞蹈火一般的忘情、热烈。

④面对着这样的一群人,我感到世人所有的词汇变得苍白、不贴切。说残疾人也爱生活,也需要音乐和舞蹈,这样的解释是那么的无力、词不达意。只有用火的舞蹈,才恰如其分。火在舞蹈,那扭动、变形的舞姿是火的生命力的表达。燃体在火的舞蹈中发出“毕毕剥剥”的吟唱,燃体不尽,火的舞蹈不停。

⑤熟悉的和陌生的音乐像一支焰火,一下子照亮了我记忆的天空。我透过遥远岁月又看到生命在另一种形式下的舞蹈:那是在一座简陋的砖瓦窑,我三十年前下放劳动的地方。窑师傅的小女儿才七八岁,就开始帮大人做事了。这个小姑娘一身衣服缀满补丁,正当读书和游戏的年龄,就过早地承担了生活的艰辛。当时我也以怜悯的目光注视这个小女孩,但艰辛的劳动在小女孩身上却成了舞蹈,她蹦蹦跳跳地舞着工具,全无一点悲愁。她一下子就让我陷入对生命的沉思和叩问:生命的本质是什么?是什么让生命以这样欢乐的形式前行的?

⑥用童心无邪、用不谙世事、用乐观主义来解释都是不够的。上苍仿佛有意安排,让我看到不同形式的两次生命的舞蹈。生命从一降生,就穿上了一双红舞鞋。这是生命的本质,是人在任何艰难困苦的情况下都会歌唱、都会欢乐的原因。

⑦人类的生命史穿越了数千年,其间战争、灾难、病痛、死亡都阻挡不了生命欢乐的舞蹈。废墟上一次又一次出现辉煌的殿宇,灾难之后,人类又一代代繁衍生息。没有畏惧、从不悲观,生命就这样一路舞着唱着前行,这一切都因为生命的本质就是舞蹈。

4. 读了本文后,你认为作者所说的“生命的本质”是什么?

(1) 如果用文中的一个词回答,应当是:\_\_\_\_\_。

(2) 如果用文中的一个比喻句回答,应当是:\_\_\_\_\_。

(3) 如果用你自己的话来回答,可以概括为:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。(不超过 30 字)

5. 第⑥段中说“上苍仿佛有意安排,让我看到不同形式的两次生命的舞蹈”,请联系全文,说说两种形式的生命的舞蹈各自的具体内容。

### 综合运用

火灾是我们日常生活中最常见的威胁公众安全和社会发展的灾害之一。我市某校七(1)班组织以“预防火灾从我做起”为主题的语文综合性学习活动,并邀请你参加。

#### 【活动内容】编节目,做宣传

三句半是我国民间的一种群众喜闻乐见的说唱曲艺,一般要求押韵,诙谐幽默。

请根据下面提供的材料,仿照前后句子样式,补写其中一节。

【材料】楼内失火逃生时不坐电梯。穿过烟雾逃生时,应尽量用湿物裹身,捂住口鼻,身体贴近地面,顺墙向安全出口方向疏散。当楼梯被烈火、浓烟封闭时,可通过窗户、阳台,逃往相邻建筑物或寻找没着火的房间。如果烟味很浓,房门已经烫手,说明大火已封门,不能再开门逃生,此时应将门缝塞严,泼水降温,发出信号,呼救待援。

防火灾,说安全。(三句半)

锣鼓一敲上台前,我们四人来表演。说说防火安全事,宣传!

关注消防图保险,珍爱生命最为先。千千万万得注意,当然!

万一火情到身边,沉着冷静别慌乱。火势不大消灭掉,乐观!

消防事业不一般,与我与你紧相连。时刻防火别大意,平安!

说上一段三句半,说好说赖请包涵。祝愿人人都安全,再见!



### 《童年》简介

《童年》是高尔基自传体小说三部曲中的第一部。它写的是高尔基幼年时期从三岁至十岁这段时间的生活。

阿廖沙三岁时,失去了父亲,母亲把他寄养在外祖父家。阿廖沙来到外祖父家时,外祖父家业已经开始衰落,由于家业不景气,外祖父也变得愈加专横暴躁。阿廖沙的两个舅舅为了分家和侵吞阿廖沙母亲的嫁妆而不断地争吵、斗殴。在这个家庭里,阿廖沙看到人与人之间弥漫着仇恨之雾,连小孩也为这种气氛所毒害。一天,他出于好奇,又受表哥怂恿,把一块白桌布投进染缸里染成了蓝色,结果被外祖父打得失去了知觉,并害了一场大病。他的母亲由于不堪忍受这种生活,便丢下了他,离开了这个家庭。但在这个污浊的环境里,也还有另外一种人,在这些人的当中,外祖母给阿廖沙的影响是最深的。外祖母为人善良公正,热爱生活,相信善总会战胜恶。她知道很多优美的民间故事,那些故事都是怜悯穷人和弱者,歌颂正义和光明的。而外祖父则与之相反,他不爱人,总是寻找人的罪恶,惩罚人。

母亲在一天早晨突然回来了。开始,她教阿廖沙认字读书,但是,生活的折磨使她渐渐变得漫不经心,经常发脾气,愁眉不展。后来母亲的再婚,使得阿廖沙对周围的一切都失去了兴趣,竭力避开大人,想一个人单独生活。

母亲再婚后生活是不幸福的,她经常挨继父打。由于和继父不合,阿廖沙又回到外祖父家中,这时外祖父已经全面破产。他们的生活也越来越困苦。为了糊口,阿廖沙放学后同邻居的孩子们合伙捡破烂卖。同时,他也感受到了友谊和同情。但这也招致学校的非难。他以优异的成绩读完了三年级,就永远地离开了学校课堂。

这时候阿廖沙母亲逝世,他埋葬了母亲以后,不久便到“人间”去谋生了。

### 精彩片段

有一天,酒馆女主人和外祖父吵架,她捎带着把没有参加吵架的外祖母也骂上了,骂得很凶,甚至向她扔胡萝卜。



“您真糊涂，我的好太太。”外祖母安详地对她说，然而可把我气坏了，我决定对这个恶婆报复一次。

我想了又想，怎样才能给这个双下巴细眼睛的红发胖女人来一次更痛的打击。

我观察邻人们的内讧，知道他们互相报复的方法是：切掉猫尾巴，把狗给毒死，打死公鸡和母鸡，或者半夜偷偷地进到仇人的地窖里，把煤油倒入腌白菜和黄瓜的木桶里，把桶里的克瓦斯放出来，——但是这些办法都不合我的意；需要想一个更惊人更厉害的方法。

我想到一个法子：我瞅酒馆女主人下地窖的时候，合上地窖的顶盖，锁上，我在上面跳了一通复仇者之舞，把钥匙扔到屋顶上，就一溜烟地跑到厨房里，外祖母正在那里做饭。她没有马上明白我为什么高兴，但当她弄明白后，狠狠地朝我的屁股拍了几巴掌，把我拖到院子里，叫我到房顶上去找钥匙。我对她的态度觉得很奇怪，我默默地把钥匙拿下来，躲到院子角落里看她释放被俘获的酒馆女主人，她们俩友善地一面走过院子，一面大笑。

“我叫你知道厉害！”酒馆女主人攥紧胖胖的拳头威吓我说，但她那看不见眼睛的胖面孔露出和蔼的笑意。外祖母揪住我的领子，把我拉到厨房里，问道：

“你干吗要这样做？”

“她拿胡萝卜打你嘛……”

“你是为了我吗？原来是这么回事！你瞧我把你这块废料塞到炉底下喂老鼠，你就知道了！你算什么保护者啊，一个小泡泡儿，一戳就破！你看我告诉外祖父——他不打掉你一层皮才怪呢！到顶楼念书去吧……”

读完上面的片段，回想你自己的童年，是否也和文中的“我”一样做过类似的事情，把你的故事写出来跟朋友分享一下吧！



以《我最喜欢的一堂语文课》为题,文体不限,写一篇不少于 600 字的文章。  
要求写出真情实感。

[illegible]

[illegible]

## 互动评价

	学习时间	作业质量	学习态度	学习效果	我的疑惑
自我评价		对_____题 错_____题	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	
家长评价					

## 主题四 想象空间

想象是一切希望和灵感的源泉,人类天生就具有这种能力。插上想象的翅膀,我们可以超越时空局限,把视野投向更广阔的世界。在童话、寓言、神话中,尽情感受想象的美好吧!

### 知识积累

1. 下列词语中,加点字的读音全部正确的一组是 ( )

- A. 御聘(yù)      妥当(tuǒ)      骇人听闻(hé)  
B. 称职(chèn)      勋章(xūn)      钦差大臣(qīn)  
C. 头衔(xián)      更衣(gēng)      分外美观(fēn)  
D. 滑稽(jī)      陛下(bì)      随声附和(hé)

2. 下列句中没有错别字的一项是 ( )

- A. 这两个家伙正在以全幅精神织布,但是一根线的影子也看不见。  
B. 他们装作是在把布料从织布机上取下来,用两把大剪刀在空中裁了一阵子。  
C. 想着,她就顺手从池边崛起一团黄泥,掺和了水,在手里揉团着,揉团着。  
D. 俗说天地开辟,未有人民,女娲抟黄土作人。

3. 依次填入下列横线上的词语,最恰当的一项是 ( )

安徒生童话经典经过多重改编,以绘本、舞台剧、电影等多种形式\_\_\_\_\_在人们眼前。其永恒价值,在于给人\_\_\_\_\_和警醒的人物形象,在于给人无限希望的思想,在于优雅温润、震撼心灵的语言,在于对后人道德情操的\_\_\_\_\_,更在于它历经大浪淘沙还能千古流芳,代代\_\_\_\_\_且历久弥新。

- A. 呈现 启迪 熏陶 传承      B. 显示 启发 陶冶 传播  
C. 显示 启迪 陶冶 传承      D. 呈现 启发 熏陶 传播



4. 下列文学常识搭配有误的一项是 ( )

- A. 《夜雨寄北》——李商隐——唐代    B. 《狼》——蒲松龄——宋代  
C. 《诫子书》——诸葛亮——三国    D. 《安徒生童话》——安徒生——丹麦

5. 下面是你的同学浩浩搜集的关于神话的古诗词名句,请你仔细品味,并分别说说这些诗句中包含了哪些神话故事。

(1) 云母屏风烛影深,长河渐落晓星沉。嫦娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心。  
(李商隐《嫦娥》)

(2) 混沌未分天地乱,茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙,开辟从兹清浊辨。  
(《西游记·开篇诗》)



点击技巧

### 联想与想象

1. 联想是由一个事物想到另一个事物,是在事物之间建立起关联的一种心理过程。联想的方法主要有以下几种:

(1) 类似联想,即在相似的事物间进行联想。如《白杨礼赞》,从白杨树联想到抗日军民,因为二者都具有反抗压迫、坚强不屈的精神。

(2) 对比联想,即在相反的事物间进行联想。如《拿来主义》,从“送去”联想到“拿来”。

(3) 因果联想,即对事物由因求果或由果溯因的联想方法。如看到一个人走路一瘸一拐,就联想到他可能是摔跤了。

2. 想象是在原有知识、信息的基础上,重新创造出一个新的形象。运用想象写作时,常用到以下两种方法进行构思:

(1) 时空转换法,即不受时间、空间的约束,让时光倒流或“预支”,让天地浓缩或扩展。

(2)角色错位法,即“改变”身份、地位,变成与原来截然不同的角色。

如果在写作中能熟练地运用联想和想象,就能使文章生动形象、丰满活泼;如果运用不当,那必会适得其反,使人读来味同嚼蜡。总之,不管是联想还是想象,一定要建立在“合理”的基础上。

 轻松一读,

### (一)毛虫之死

梁晓声

一条毛虫躲在一片树叶下虔诚忏悔,它决心从此不再做害虫。它向往着变成一只蝴蝶。它知道,由一条令人厌恶的毛虫变成一只非常美丽的蝴蝶,并不是幻想。许多毛虫不是已经变成了蝴蝶吗?这是生物界的一个法则呀!想到这一点,它对自己充满了信心。于是,这条毛虫又想到了一旦变为蝴蝶之后的种种幸福——受人赞美、自由飞舞、获得爱情……

“我不再吃树叶了。”它想。

“我不再拽着一根丝打秋千,使行人害怕。”它想。

它还想到了自己以前做过的种种坏事。

它内心感到一种忏悔的既惭愧又愉悦的激情。

能有机会进行忏悔,这是多么幸运的事啊!

“让我快快变为一只蝴蝶吧!”它不禁大声说道。

一只蝉也趴在这棵树的一片叶上沉痛思过。它不晓得自己到底被人们视为益虫还是害虫。它不像毛虫那么难看;它还会唱歌,虽然唱的永远是同一支歌;而且它蜕的壳还可以入药。从这个角度想,它认为自己似乎应该算益虫。但是它也吃树叶,并且绝不比一条毛虫吃得少。

我肯定不应被视为害虫,要说我是只不完美的益虫还算公正。啊,谁又不愿使自己完美呢?它一边嚼着树叶一边想,觉得自己在忏悔的时候能产生这样的思考是很睿智的。

它发现了那条不吃也不动的毛虫,奇怪地问:“老弟,你在想什么?”

毛虫回答:“我在忏悔。”

蝉又问:“你也想‘重新做人’吗?”

毛虫回答：“是的，我不再吃树叶了，我要变成一只蝴蝶。”

蝉听了毛虫的话，暗想\_\_\_\_\_

它瞻念前程，不寒而栗。

蝉忽然想到了什么主意，飞走了。

蝉去找啄木鸟。它首先向啄木鸟表示一番忏悔，说自己要如何如何开始做彻底的、完美的益虫。接着向啄木鸟告发有一条毛虫正在残害树木。

啄木鸟对蝉的忏悔大加赞扬，问：“你肯带我去消灭那条毛虫吗？”

蝉说：“当然。我要从此与一切害虫划清界限。”

于是，蝉引导着啄木鸟飞回到那棵树上，将毛虫隐藏的树叶指给啄木鸟看。

啄木鸟扑过去，一口就将毛虫连同它的愿望吃掉了。

啄木鸟还向所有的鸟类宣传——蝉是完美得彻底的益虫。啄木鸟的话是很有权威很有影响力的，鸟儿们都接受了它的宣传。

鸟儿们已然如此，虫类便也开了一个庄严的会，郑重宣布全体承认蝉为益虫，还因它举报过一条毛虫，向它颁发了一枚奖章……

（有删改）

1. 森林法庭要为死去的毛虫申冤，你认为都应该对谁进行审判？罪名是什么？

2. 结合语境，在文章横线处补写一段话，最恰当的一项是\_\_\_\_\_（填序号）

【甲】毛虫的想法未免有些天真！不吃树叶，你该如何存活？会去吃虫子吗？难道忏悔就能轻而易举地去掉“害虫”的标签吗？你永远是树木的敌人！

【乙】连毛虫也开始进行忏悔了，可见将来害虫不多了。害虫少了，人就会注意到像我这样好坏难下定论的虫类，也许会将我列为害虫加以消灭的……

【丙】毛虫这样做简直是徒劳无功！即使你变成蝴蝶，除了外表美丽，又有何种益处呢？哪像我，既能发出美妙的乐音，又能将壳入药、治病救人。



3. 读完文中画波浪线的句子,你有什么感想?请结合生活实际进行简述。

## (二)新 月

沙 鸥

新月弯弯,  
像一条小船。  
我乘船归去,  
越过万水千山。

花香。夜暖。  
故乡正是春天。  
你睡着了么?  
我在你梦中靠岸。

4. “新月”和“小船”,一个在天上,一个在水面,诗人是如何将这两个相距遥远的物体联系在一起的?

5. 第二节选取了哪几个意象?表达了诗人怎样的情感?

6. 诗人用“新月”寄托了自己的思乡情怀,如果是你,你会用什么来寄托自己的思乡情怀呢?为什么?





## 综合运用

七年级某班以“走进寓言”为主题开展语文综合实践活动。活动中有一些问题,请你参与解决。

(1)活动中,小敏同学为班级黑板报摘抄了一段文字,请你帮她修改。

寓言故事是文学体裁的一种,【A】是一种包括讽喻或明显教育意义的故事。它的结构简单,多用借喻手法,使富有教育意义的主题或深刻的道理在简单的故事中体现。【B】寓言故事情节的好坏关系到寓言未来的设置。

①【A】处画线句有用词不当的毛病,应将“\_\_\_\_\_”改为“\_\_\_\_\_”。

②【B】处画线句语序不当,应调整为:\_\_\_\_\_。

(2)请你为本次活动拟写一条宣传标语。

(3)学校准备举办“第一届校园寓言节”,请你发一条信息给组委会,以示祝贺。



## 名著阅读

链接名著

### 历史上的《西游记》

《西游记》是一部中国古典神魔小说,为中国“四大名著”之一。书中讲述了孙悟空保唐僧西天取经,历经九九八十一难的故事,表现了惩恶扬善的主题。

其实,唐僧取经是历史上一件真实的事。距今一千三百多年前,即唐太宗贞观元年(627年),年仅二十五岁的青年和尚玄奘离开京城长安,只身前往天竺(印度)游学。他从长安出发后,途经西域、中亚等地,历尽艰难险阻,最后到达了印度。他在那里学习了两年多,并在一次大型佛教经学辩论会任主讲,受到了赞誉。贞观十九年(645年),玄奘回到了长安,带回佛经657部。他这次西天取经,前后十九年,行

程几万里,是一次传奇式的万里长征,轰动一时。后来玄奘口述西行见闻,由弟子辩机辑录成《大唐西域记》十二卷。但这部书主要讲述了唐僧取经路上所见的各国历史、地理及交通,没有什么故事。另有玄奘的弟子慧立、彦棕撰写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》,则为玄奘的经历增添了许多神话色彩。从此,唐僧取经的故事便开始在民间广为流传。后来,由明代小说家吴承恩加工整理,编撰出了一部经典之作——《西游记》。

### 精彩片段

悟空一个筋斗直往南行,不一会儿就看见一座彩云围绕的高山,山谷里有座幽静的禅院,不时传出庄严的钟声,空气中弥漫着香气,就按住云头,走到门前,看见一个道士,急忙上前施礼,打听到这里就是灵吉菩萨讲经的地方。

灵吉菩萨听到通报后,立即出来迎接悟空,悟空说明了来意,菩萨说:

“我奉如来佛祖的法旨,在这里镇压黄风怪,原来我抓住他,但没有杀他,放到山中不许他再伤害生灵,没想到他仍恶性不改,竟然伤害你师父,我一定要助你一臂之力。”

灵吉菩萨拿出定风丹,又取了飞龙宝杖,与悟空驾云来到黄风山上。他让悟空到山门前去挑战,引诱黄风怪出来。悟空下了祥云,挥舞着金箍棒打破了洞门,那老妖非常生气,举叉便向悟空胸口刺来。

悟空举棒招架着,没打多久,那老妖张嘴又想呼风,半空中的灵吉菩萨扔下飞龙宝杖,变成一条八爪金龙,伸出两个爪子,一把抓住那老妖,提着头摔在石崖边上,妖怪现出原形,原来是一只黄毛貂鼠。

悟空举棒就想打,灵吉菩萨拦住说:“慢着,他本是灵山脚下的老鼠,因为偷吃了琉璃灯里的清油,怕金刚捉他才跑到这里成精作怪。他既现了原形,就让我把他抓去见如来,看陷害唐僧该怎样处置他。悟空,你看这样可好?”

悟空谢了灵吉菩萨,灵吉菩萨带着黄毛貂鼠向西去了。悟空在林中找到八戒,两个把洞中的大小妖怪全都打死,救出唐僧,又在洞里找到些素食,做些饭侍候师父吃了,这才走到洞外,一把火烧了黄风洞,又继续上路西行。

请阅读《西游记》并简单描述孙悟空随师父取经途中的一个故事。

[illegible]

[illegible]

	学习时间	作业质量	学习态度	学习效果	我的疑惑
自我评价		对_____题 错_____题	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	
家长评价					



主题五

典雅文言

“琅琅书声如春风，拂过千年时空……借一场古典的梦，与东坡热情相拥。”文言文是中华几千年文化积淀的载体之一，学习文言文，我们能穿越千年，与圣贤文豪心意相通，能有体察万物的敏锐，有拨开云雾的格局。

知识积累

1. “程门立雪”这个典故讲的是宋朝的学者杨时和游酢，为了见著名学者程颐而在他家门前冒雪等待的故事。杨时等待的目的是 ( )

- A. 求教                      B. 请罪                      C. 道谢                      D. 辞别

2. “不惑”指什么年纪 ( )

- A. 三十岁                      B. 四十岁                      C. 五十岁                      D. 六十岁

3. “业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随”是下列哪位大家作品中的名句 ( )

- A. 孔子                      B. 荀子                      C. 韩愈                      D. 王安石

4. “功盖三分国，名成八阵图”说的人物是 ( )

- A. 诸葛亮                      B. 刘备                      C. 曹操                      D. 周瑜

5. 划分下列句子的朗诵节奏。

- (1) 谢太傅寒雪日内集。                      (2) 俄而雪骤。  
(3) 撒盐空中差可拟。                      (4) 未若柳絮因风起。  
(5) 左将军王凝之妻也。

6. 下列加点字的意思不相同的一项是 ( )

- |             |         |                 |
|-------------|---------|-----------------|
| A. 秋·风萧瑟    | 一·叶知秋·  | 春·华秋·实          |
| B. 香·远益·清   | 多·多益·善  | 精·益·求精          |
| C. 执·策而·临·之 | 临·危不·惧  | 居·高·临·下         |
| D. 一·决·胜·负  | 忘·恩·负·义 | 夸·娥·氏·二·子·负·二·山 |

7. 下列各句中,加点的成语使用不当的一项是 ( )

- A. 大自然这一超级画家用出神入化的笔法,将深浅浓淡、隐显明暗搭配组合,使极光变成了五彩缤纷的万花筒。
- B. 小王在李老师的帮助下终于完成了一篇文章,可谓是妙笔生花。
- C. 年轻意味着责任,意味着希望,年轻人怎能遇到一点挫折就自暴自弃呢?
- D. 富有创造性的人总是孜孜不倦地汲取知识,使自己学识渊博。

8. 古诗文默写。

(1) \_\_\_\_\_,却话巴山夜雨时。

(2) 夜发清溪向三峡,\_\_\_\_\_。

(3) 正是江南好风景,\_\_\_\_\_。

(4) \_\_\_\_\_,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。

(5) \_\_\_\_\_,好之者不如乐之者。



点击技巧

### 文言文翻译的基本方法

文言文翻译的基本方法有直译和意译两种。所谓直译,是指用现代汉语的词对照原文进行逐字逐句的翻译,做到实词、虚词尽可能与原文相对。直译的好处是字字落实;不足之处是有时译句文意难懂,语言也不够通顺。所谓意译,则是根据语句的意思进行翻译,做到尽量符合原文意思,语句尽可能照顾原文词义。意译有一定的灵活性,文字可增可减,词语的位置可以变化,句式也可以变化。意译的好处是文意连贯,译文符合现代汉语的表达习惯,比较通顺、流畅、易懂。其不足之处是有时原文不能字字落实。初中生进行文言文翻译时当以直译为主,意译为辅。

轻松一读

#### (一)《论语》八则

子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”(《学而》)

曾子曰:“吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”(《学而》)

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《为政》）

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《为政》）

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”（《子罕》）

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”（《为政》）

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”（《子张》）

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

1. 《论语》的“论”字读\_\_\_\_\_，它是记录\_\_\_\_\_的一部书。

2. 文中第一则用了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_两种修辞手法。

3. 解释下列加点的字。

(1) 学而时习之 时：\_\_\_\_\_

(2) 温故而知新 知：\_\_\_\_\_

4. 请将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

(2) 子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

## (二) 陈太丘与友期行

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

5. 本文选自《\_\_\_\_\_》，它是由\_\_\_\_\_朝宋文学家\_\_\_\_\_组织编写的一部志人小说集。

6. 解释文中带点的词在句子中的含义。

(1) 陈太丘与友期行 期：\_\_\_\_\_

(2) 相委而去 委：\_\_\_\_\_



7. 请将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 过中不至,太丘舍去,去后乃至。

(2) 日中不至,则是无信;对子骂父,则是无礼。

8. 下列说法正确的一项是 ( )

- A. 陈太丘不守信用,约好跟朋友出行,结果不等友人来自己就先走了。
- B. 陈元方小时候傲慢无礼,竟敢教训长辈,目中无人。
- C. 小元方能指出父亲的朋友“期日中”而“日中不至”是“无信”,“对子骂父”是“无礼”,可见他明白事理。
- D. “友人”之所以“下车引之”,是想哄陈元方带他去找他的父亲。



根据要求完成后面的题目。

中国的“老玩意儿”既是历史的见证,又是文化的沉淀。为了引导学生关注传统文化,学校组织同学们参与以“走近中国的‘老玩意儿’”为主题的综合性学习活动。

1. 请说出几样你知道的中国“老玩意儿”。
2. 请你为“探访家乡的‘老玩意儿’”的调查问卷设计一个调查问题,并写明相应的调查对象。
3. 下面是某小组同学搜集到的资料,请你围绕“中国的‘老玩意儿’得以传承的原因”整理出两条主要信息。

【材料一】中国的年画色彩鲜艳,文化内涵丰富,具有极高的艺术价值。春节来临之际,家家户户在室内门上张贴年画,借此寄托人们对风调雨顺、家室安泰的祈盼。

【材料二】中国各地的灯彩花色众多,风格各异:冰灯晶莹剔透,纱灯流光溢彩,宫灯端庄稳重……它们无不具有民间艺术的独特魅力。灯彩为婚寿吉庆营造



了浓厚的喜庆氛围,是中国传统的吉祥象征物。

【材料三】剪纸是中国古老的民间艺术。它题材广泛,造型生动活泼,是中国民间艺术百花园中的一朵奇葩。剪纸往往选择吉祥喜庆、福禄寿诞、五谷丰登等题材,寄托人们对美好生活的向往。



链接名著,

### 《吕氏春秋》简介

《吕氏春秋》是秦相吕不韦召集门下食客三千人所著。以道家法天地为总纲,融合众家所长,形成了包括政治、经济、哲学、道德、军事、农业等各方面的理论体系,肯定并尊崇揆天道、察地道、览人情的顺天应人思想,同时又主张要去主动利用天时、地利、人和等因素,积极有为地进行社会活动。

全书共分为十二纪、八览、六论,共三个部分,二十六卷,一百六十篇,约二十万字。十二纪主要论述天时,八览主要论述人事,六论则主要阐释地理。知识范围涉及易学、阴阳、五行、干支、养生、军事学、政治学、音律、星象、农业生产、气象、自然、历史、地理、工艺和机械等多个方面。

可见,《吕氏春秋》不是随意编写,它有着严密的计划和预设,按照天、地、人三个层次的互相呼应确定主题,展开论述,体现道法自然之意。正如其中一篇《序意》所说:“凡十二纪者,所以纪治乱存亡也,所以知寿夭吉凶也。上揆之天,下验之地,中审之人,若此则是非、可不可无所遁矣。”它试图归纳出治乱存亡的历史经验,形成寿夭吉凶原因的深层认识,解释并验证天地人之间的一切现象,使是与非、可与不可的道理呈现于人。

如今,它已经经历了两千多年的光阴,是中华民族的一份珍贵遗产。

精彩片段,

孔子穷乎陈、蔡之间,藜羹不斟,七日不尝粒。昼寝。颜回索米,得而爨之,几熟,孔子望见颜回攫其甑中而食之,孔子佯为不见之。少顷,食熟,谒孔子而进食。孔子起曰:“今者梦见先君,食洁而后馈。”颜回对曰:“不可。向者煤炲入甑中,弃食不祥,回攫而饭之。”孔子叹曰:“所信者目也,而目犹不可信;所恃者心也,而心犹不足恃。弟子记之,知人固不易矣。”故知非难也,孔子之所以知人难也。



[illegible]

## 互动评价

	学习时间	作业质量	学习态度	学习效果	我的疑惑
自我评价		对_____题 错_____题	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	
家长评价					



## 预习知新篇

**假日导学** 经过前面的阅读和练习，同学们复习巩固了上学期学习的内容。为了新学期学得更好，这里我们通过预习知新篇来熟悉即将学习的内容，相信这对你下学期的学习会有所帮助！

### 预习一

### 现代文阅读



#### 预习引入

### 藕与莼菜

叶圣陶

同朋友喝酒，嚼着薄片的雪藕，忽然怀念起故乡来了。若在故乡，每当新秋的早晨，门前经过许多的乡人：男的紫赤的臂膊和小腿肌肉突起，躯干高大且挺直，使人起健康的感觉；女的往往裹着白地青花头巾，虽然赤脚，却穿短短的夏布裙，躯干固然不及男的这样高，但是别有一种健康的美的风致；他们各挑着一副担子，盛着鲜嫩玉色的长节的藕。在产藕的池塘里，在城外曲曲弯弯的小河边，他们把这些藕一再洗濯，所以这样洁白。仿佛他们以为这是供人品味的珍品，这是清晨的画境里的重要题材，倘若涂满污泥，就把人家欣赏的浑凝之感打破了；这是一件罪过的事，他们不愿意担在身上，故而先把它濯得这样洁白，才挑进城里来。他们要稍稍休息的时候，就把竹扁担横在地上，自己坐在上面，随便拣择担里的过嫩的“藕枪”或是较老的“藕朴”，大口地嚼着解渴。过路的人就站住了，红衣衫的小姑娘拣一节，白头发的老公公买两支，清淡的甘美的滋味于是普遍于家家户户了。这种情形差不多是平常的日课，要到叶落秋深的时候。

在这里，藕这东西几乎是珍品了。大概也是从我们的故乡运来的。但是数量不多，自有那些伺候豪华公子硕腹巨贾的帮闲茶房们把大部分抢去了；其余的便要供在较大的水果铺里，位置在金山苹果吕宋香芒之间，专待善价而沽。至于挑着担子在街上叫卖的，也并不是没有，但不是瘦得像乞丐的臂和腿，就是涩得像未熟的柿子，实在无从欣美。因此，除了仅有的一回，我们今年竟不曾吃过藕。

这仅有的一回不是买来吃的,是邻舍送给我们吃的。他们也不是自己买的,是从故乡来的亲戚带来的。这藕离开它的家乡大约有好些时候了,所以不复呈玉样的颜色,却满被着许多锈斑。削去皮的时候,刀锋过处,很不爽利。切成片送入嘴里嚼着,有些儿甘味,但是没有一种鲜嫩的感觉,而且似乎含了满口的渣,第二片就不想吃了。只有孩子很高兴,他把这许多片嚼完,居然有半点钟工夫不再作别的要求。

想起了藕就联想到莼菜。在故乡的春天,几乎天天吃莼菜。莼菜本身没有味道,味道全在于好的汤。但这样嫩绿的颜色与丰富的诗意,无味之味真足令人心醉。在每条街旁的小河里,石埠头总歇着一两条没篷船,满舱盛着莼菜,是从太湖里捞来的。像这样地求取很便,当然能得日餐一碗了。

而在这里又不然;非上馆子就难以吃到这东西。我们当然不上馆子,偶然有一两回去叨扰朋友的酒席,恰又不是莼菜上市的时候,所以今年竟不曾吃过。直到最近,伯祥的杭州亲戚来了,送他几瓶装瓶的西湖莼菜,他送给我一瓶,我才算也尝了新了。

向来不恋故乡的我,想到这里,觉得故乡可爱极了。我自己也不明白,为什么会起这么深浓的情绪?再一思索,实在很浅显的:因为在故乡有所恋,而所恋又只在故乡有,便萦系着不能离舍了。譬如亲密的家人在那里,知心的朋友在那里,怎得不恋恋?怎得不怀念?但是仅仅为了爱故乡么?不是的,不过在故乡的几个人把我们牵着罢了。若无所牵,更何所恋?像我现在,偶然被藕与莼菜所牵,所以就怀念起故乡来了。

所恋在那里,那里就是我们的故乡了。

一九二三年四月七日



### 预习思考

通过阅读这篇《藕与莼菜》,我们很容易感受到故乡的风物人情在叶圣陶先生心中烙下的不可磨灭的印记,那是从心灵深处弥漫出来的对故乡的挚爱。假如是你身处异地他乡,故乡的哪些风物人情会勾起你的思乡之情呢?请写一段文字,在描写中传达你对故乡的情感,200字左右。



预习二

文言文阅读



预习引入

(一)爱莲说

周敦颐<sup>①</sup>

水陆草木之花,可爱者甚蕃<sup>②</sup>。晋陶渊明独爱菊。自李唐<sup>③</sup>来,世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖<sup>④</sup>,中通外直,不蔓不枝<sup>⑤</sup>,香远益清,亭亭净植<sup>⑥</sup>,可远观而不可亵玩<sup>⑦</sup>焉。

予谓菊,花之隐逸者;牡丹,花之富贵者;莲,花之君子者也。噫!菊之爱,陶后鲜<sup>⑧</sup>有闻。莲之爱,同予者何人<sup>⑨</sup>?牡丹之爱,宜乎众矣<sup>⑩</sup>。

【注】①周敦颐(1017—1073),字茂叔,道州营道(今湖南道县)人,北宋哲学家。②蕃(fán):多。③李唐:唐朝。④濯(zhuó)清涟(lián)而不妖:经过清水洗涤但不显得妖艳。⑤不蔓不枝:不横生藤蔓,不旁生枝茎。蔓、枝,都是名词用作动词。⑥植:竖立。⑦亵玩:靠近赏玩。⑧鲜(xiǎn):少。⑨同予者何人:像我一样的还有什么人呢?⑩宜乎众矣:应当人很多了。

(二)黄杨

李渔<sup>①</sup>

黄杨困于天而能自全其天,非知命君子能若是哉?最可悯者,岁长一寸是已;至闰年反缩一寸,其义何居?岁闰而我不闰,人闰而已不闰,已见天地之私<sup>②</sup>;乃非止不闰,又复从而刻<sup>③</sup>之,是天地之待黄杨,可谓不仁之至,不义之甚者矣。乃黄杨不憾<sup>④</sup>天地,枝叶较他木加荣,反似德之者,是知命之中又知命焉。莲为花之君子,此树当为木之君子。莲为花之君子,茂叔<sup>⑤</sup>知之;黄杨为木之君子,非稍能格物<sup>⑥</sup>之笠翁<sup>⑦</sup>,孰知之哉?

(有删改)

【注】①李渔:明末清初文学家、戏剧家。②私:不公道。③刻:苛刻。④憾:怨恨。⑤茂叔:周敦颐。⑥格物:穷究事物的道理。⑦笠翁:李渔,号笠翁。

## 预习思考

1.《爱莲说》是我们即将学习的一篇古代散文,从标题就能清楚地把握作者的写作对象和写作情感。请品读这篇文章,试着总结这篇文章的写作意旨。

2.《黄杨》与《爱莲说》有异曲同工之妙,通过描写黄杨身处恶劣的环境却能保持坚韧不拔、自立自强的品质,表现了作者在乱世中怀才不遇却清高的品格。请你试着从表现手法上分析《黄杨》与《爱莲说》的共同之处,并说说这样写有什么好处。

## 互动评价

	学习时间	作业质量	学习态度	学习效果	我的疑惑
自我评价		对_____题 错_____题	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	
家长评价					



## 假期总结测评卷

时量:120 分钟 满分:120 分

### 一、基础知识积累(22 分)

1. 根据拼音写出相应的汉字。(2 分)

sǒng( ) 愚      和 ǎi( )      quán( ) 伏      pú( ) 匍

2. 找出下面一段话中写错的字词并改正。(2 分)

我们进入中学已经半年了,老师们精精业业地工作,同学们克苦努力地学习;校园里文明礼貌蔚然成风,校容校貌涣然一新,真是一片欣欣向荣的景象。

改正:\_\_\_\_\_

3. 下面语段中画横线的词语有的运用不恰当,请找出并加以改正。(4 分)

在实施新课标的今天,课堂里发生了巨大的变化,再也看不到老师一堂课里从头至尾滔滔不绝地讲授知识,学生只知道津津有味地做笔记的现象,而更多地看到老师、学生、教材之间的互动,学生成了课堂的主人,他们自主探究、合作交流,常常听到骇人听闻的提问,千姿百态的答案,学生们在老师苦心孤诣创设的学习氛围中学习,各方面能力都得到了相应的培养和提高。

改正:\_\_\_\_\_

4. 下列句子没有语病的一项是 ( ) (2 分)

- A. 只有走好人生的每一步,我们才能真正拥有一个灿烂的明天。
- B. 由于母亲对我的悉心培育,使我从小就养成了勇敢的性格。
- C. 综艺节目深受欢迎的主要原因是其形式多样造成的。
- D. 谁能否认李时珍没有对中国的医学事业做出过巨大贡献呢?

5. 古诗文默写。(4 分)

(1)《〈论语〉十二章》

①阐述学习与思考关系的句子是:\_\_\_\_\_。

②生活中表示既善于从正面学习,也善于从反面借鉴的意思时,我们常说:\_\_\_\_\_。

(2)《观沧海》

①这首诗是一首四言诗。诗中对景物作总写的句子是：\_\_\_\_\_。

②本诗中最能反映诗人博大襟怀的诗句是：\_\_\_\_\_。

6. 填空。(4分)

(1)孔子，\_\_\_\_\_学派创始人，他创立了以“\_\_\_\_\_”为核心的道德学说。

(2)《观沧海》选自\_\_\_\_\_，作者是东汉末政治家、军事家、诗人\_\_\_\_\_。

7. 综合运用。(4分)

“读万卷书，行万里路。”走出书斋、畅游天下已经成为人们生活的时尚。我国将每年的5月19日定为“中国旅游日”。让我们放松心情，踏上旅程，来感受旅游文化的魅力吧！

下面列举了我国的一些风景名胜区，你知道这些地方吗？请仿照示例，选出两个景点写出与之有关的人物、诗文、传说或故事名称。

①襄阳古隆中 ②黄河壶口瀑布 ③南京钟山 ④黄山 ⑤岳阳楼，洞庭湖  
⑥桃花源 ⑦井冈山 ⑧杭州西湖 ⑨韶山 ⑩长江三峡

示例：襄阳古隆中——诸葛亮《隆中对》

杭州西湖——苏轼：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”

二、阅读理解(48分)

(一)天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

8. 对这首曲的赏析，不恰当的一项是 ( ) (3分)

A. 这首曲的题目叫“秋思”，“秋思”的意思是“秋天的思考”。

B. “枯藤”句中的“枯藤”“老树”是最有特征性的秋景，给人以萧条、寂寞、悲

凉的感觉。

C. “小桥”一句读来令人感觉亲切,可仔细想来,却更增添了“断肠人”的愁绪。

D. “断肠人”一句中的“断肠人”是一位“游子”,“天涯”即“极远的地方”。

9. “断肠人在天涯”抒发了作者什么样的思想感情?(5分)

## (二) 龟虽寿

曹 操

神龟虽寿,犹有竟时;

腾蛇乘雾,终为土灰。

老骥伏枥,志在千里;

烈士暮年,壮心不已。

盈缩之期,不但在天;

养怡之福,可得永年。

幸甚至哉,歌以咏志。

10. 下列对此诗的赏析不正确的一项是 ( ) (3分)

A. 这是一首抒发人生感慨的咏志诗。诗人以神龟、腾蛇、老骥为喻,表明宇宙万物有生必有死,是自然的规律,人应该利用有限之年,建功立业,始终保持昂扬乐观、积极进取的精神。

B. “神龟虽寿,犹有竟时;腾蛇乘雾,终为土灰”是全诗的核心。诗人要求自己利用这短暂的生命建功立业,不要虚度一生。

C. “志在千里”中的“志”就是要统一全国。诗人认为统一全国是符合历史需要的,决心为此奋斗终生。“老骥伏枥”“烈士暮年,壮心不已”都是后人常用的励志之语。

D. “盈缩之期,不但在天;养怡之福,可得永年。”这四句呼应诗的开头,在承认寿命有限这一客观事实的前提下,强调发挥人的主观作用,反映了诗人积极进取的人生态度。



11. 同为曹操的佳作,《龟虽寿》和《观沧海》两首诗在写作手法和情感表达上  
有何异同?(5分)

### (三)王右军<sup>①</sup>诈睡

王右军年减<sup>②</sup>十岁时,大将军<sup>③</sup>甚爱之,恒置帐中眠。大将军尝先出,右军犹未起。须臾,钱凤<sup>④</sup>入,屏人论事,都忘右军在帐中,便言逆节之谋。右军觉,既闻所论,知无活理,乃剔吐污头面被褥,诈孰眠。敦论事造半,方忆右军未起,相与大惊曰:“不得不除之!”及开帐乃见吐唾纵横信其实孰眠于是得全。

(节选自《世说新语》,有删改)

【注】①王右军:王羲之。②减:不足。③大将军:指王敦。④钱凤:人名,字世议。

12. 下列加点词语意思相同的一项是 ( ) (2分)

- A. 恒置帐中眠/持之以恒      B. 便言逆节之谋/阴谋诡计  
C. 屏人论事/屏气凝神      D. 大将军尝先出/卧薪尝胆

13. 用“/”给文中画波浪线的句子断句,限断三处。(2分)

及开帐乃见吐唾纵横信其实孰眠于是得全

14. 从本文中,我们可以得到怎样的启示?(4分)

### (四)散 步

莫怀戚

①我们在田野上散步:我,我的母亲,我的妻子和儿子。

②母亲本不愿出来的;她老了,身体不好,走远一点儿就觉得累。我说,正因为如此,才应该多走走。母亲信服地点点头,便去拿外套。她现在很听我的话,就像我小时候很听她的话一样。

③后来发生了分歧:我的母亲要走大路,大路平顺;我的儿子要走小路,小路有意思……不过,一切都取决于我。我的母亲老了,她早已习惯听从她强壮的儿子;我的儿子还小,他还习惯听从他高大的父亲;妻子呢,在外面,她总是听我的。一霎时,我感到了责任的重大,就像领袖人物在严重关头时那样。我想找一个两

全的办法,找不出;我想拆散一家人,分成两路,各得其所,终不愿意。我决定委屈儿子了,因为我伴同他的时日还长,我伴同母亲的时日已短。我说:“走大路。”

④但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜,变了主意:“还是走小路吧!”她的眼睛顺小路望过去:那里有金色的菜花、两行整齐的桑树,尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方,你就背着我。”母亲说。

⑤这样,我们就在阳光下,向着那菜花、桑树和鱼塘走去了。到了一处,我蹲下来,背起了我的母亲,妻子也蹲下来,背起了我们的儿子。我的母亲虽然高大,然而很瘦,自然不算重;儿子虽然很胖,毕竟幼小,自然也很轻。但我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。

(选文有删改)

15. “她现在很听我的话,就像我小时候很听她的话一样”这句话有什么含义?(2分)

16. 家庭出现分歧时,文中说:“不过,一切都取决于我。”其原因是:①\_\_\_\_\_;②\_\_\_\_\_;③\_\_\_\_\_. 后来“我”决定委屈儿子的原因是\_\_\_\_\_. (4分)

17. 第④段画线的句子属于什么描写?在文中有什么作用?(4分)

18. 文末一句“好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界”,有什么言外之意?请简单说一说。(4分)

## (五) 母亲的病友名单

朱成玉

母亲在肿瘤医院住院期间,认识了一些老姐妹,慢慢地,她们建立了一种相依为命的情感。回家那天,眼神不好的母亲,让我把她们相互留的电话号码工工整整地抄下来。长长的一排,算上母亲自己,一共12个危在旦夕的生命。

从此,家里的电话忙得不可开交,几乎每天都有母亲的病友打来电话,她们互相询问病情,嘘寒问暖,相互鼓励,俨然成了天底下最知心的莫逆之交。母亲每天都会守着电话,害怕错过每一个病友的问候。

我们特地为母亲买了个手机,让她可以随时随地接听病友的电话。我把那11个人的号码挨个儿存进了母亲手机的通讯录里,仿佛存进去一笔巨额财产。

那是一群在死亡线上挣扎着的人,她们共同筑起了一道生命的墙。不仅是母亲,她们每个人都有一本通讯录,那是她们要从死神手里抢回来的生命名单,每个人都是另一个人要拯救的对象。

起初,母亲是悲观的,治疗上不太配合,我们用尽了各种办法使她振作,可都无济于事……

后来,我们发现只要母亲和那些病友通过电话之后,就变得开朗了许多,心情舒畅。我们为母亲的手机多备了几块电池,保证母亲的手机一天24小时开着。

杨姨是12个人中最乐观的一个,其实也是病情最严重的一个。她的癌细胞已扩散到了全身。但每次母亲在情绪低落的时候打电话过去,杨姨都会兴高采烈地给母亲讲一些她的“奋斗”经历。通过电话后,母亲都会开心好一阵子,因为生命又有了新的希望。

又一个阴雨天,母亲疼得厉害,心情变得很坏。我们赶紧替她拨通了杨姨的手机,杨姨爽朗的声音很快传了过来:“喂,老姐妹好啊。告诉你一个好消息,昨天去医院复查,医生说我的癌细胞控制住了,活个十年八年的不成问题。我现在忙着打太极呢,不和你说了,改天再聊吧!”杨姨的话像连珠炮一样,没等母亲问什么,那边就挂断了。虽然母亲没说什么话,但知道自己的病友又一次胜利了,心里顿时敞亮了很多,感觉身体也不那么疼了。

直到有一天,母亲打电话给杨姨,这次换成一个年轻人接电话:“我妈去世已

经半年了,她临终前几天让我们替她在手机里录制了几段录音。告诉我们不能关机,免得你们打不进来电话。”说到这些,年轻人有些哽咽,“阿姨,我不能再瞒您了,这半年来,你们听到的,都是我妈妈的电话录音……”

挂了电话,母亲的手开始抖了起来。她拿过那本通讯录,用笔轻轻地把杨姨的名字圈了起来。那一堵生命的墙,忽然就裂开了一个缺口。我听到母亲喃喃地说着:“他杨姨啊,你先走了,等些日子,我去陪你。”

我们的心跟着凉了。母亲一直依赖的希望没有了,她的心会不会就此沉进谷底呢?

结果完全相反,母亲的做法让我们所有人都感到惊讶。一辈子没跳过舞的母亲,让我们替她报名参加秧歌队!穿着大红大绿的母亲,样子很滑稽,扭起的秧歌也很生硬,但不管在晨曦里,还是夕阳下,我看到的母亲都是最美丽的。我知道,母亲不仅仅是为她自己活着,也为她的亲人们活着,更为那些病友名单上的病友们活着,就像杨姨一样。

近来,躺在病床上的母亲虚弱得很,额头上沁着大颗的汗珠。有一天,母亲的手机响了,她颤巍巍地接过手机,看了看那个电话号码,马上示意我们静下来,然后清了清嗓子,用比平常高了八度的声音对着电话欢快地喊道:“喂,老姐姐,你好吗?我好着呢,刚刚扭完秧歌,你看把我累的,气喘吁吁啦……”

我们含着眼泪听着母亲撒谎。我们知道,杨姨走了之后,母亲终于成了那堵生命的墙上,那一块最坚强的砖。

19. 揣摩分析下面句子中加点的词句在文中的表达作用。(4分)

(1)她颤巍巍地接过手机……“喂,老姐姐,你好吗……”

(2)我把那11个人的号码挨个儿存进了母亲手机的通讯录里,仿佛存进去一笔巨额财产。

20. 常言道:做人要诚实。文中杨姨和母亲面对病友,都说了假话,你赞同她们的做法吗?请说明理由。(3分)

(3 分)

22. 拨动了我的心弦

要求:文体自定(诗歌除外),600字以上;要有真情实感,力求有创意,不能套  
抄袭;文章中不能出现真实的地名、校名、人名。

[illegible]



[illegible]

	学习时间	作业质量	学习态度	学习效果	我的疑惑
自我评价		对_____题 错_____题	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	
家长评价					

## ◎开场白

# 启程：向着梦想生活出发

令人期待的假日终于来啦！暂别紧张的校园生活，我们回到家庭，拥抱自然，走进社会，开始体验自主、轻快、多彩的假日生活。

你可以选择去登山，去感怀登临绝顶时一览众山小的气势；你可以选择去看海，在一望无际的蔚蓝中领略海纳百川的胸怀；你还可以选择去滑雪，在银装素裹的白色大地中感受冬日的清丽……

假日里，你可以欣赏优秀的影片，可以聆听优美的歌曲，可以伴着茶香品读好书；你可以去参加社区或乡镇的各种文体活动，或者走上街头体察生活，或者深入乡间采撷民风……

在你朝着梦想生活出发的旅程里，一定还要有《假日知新》的陪伴。

这是一本生动活泼、寓教于乐的生活体验之书，一本多元互动、学用结合的特色假期作业。浓郁的生活气息和自主的探知精神是它的灵魂。

**追梦路上** 中国梦，你我的梦，追梦路上，让我们以国学的的光芒指导言行，与文明同行。

**生活在线** 关注生活热点，积极投身生活，做生活的主宰。

**心灵氧吧** 用你的眼、你的心体察世间百态，关注和思考社会热点，净化心灵，建设健康心态。

**艺术之光** 在丰富多彩的艺术文化中熏陶性情，感受经典，接收正能量。

**轻松驿站** 在轻松阅读中传承中华优秀传统文化。

——有了它，你将更加乐意走进生活，培养捕捉美的能力，用自己的智慧去发现生活之美。

——有了它，你会感觉生活处处皆学问，在生活与学习的互动中，你的所学必将发光发亮。

——有了它，你会觉得生活探索新奇而美好，有机会验证书本知识并进一步优化你的生活。

愿《假日知新》陪伴着你，一路上充满奇迹，充满发现。



“国学”作为中华民族千百年传统文化的承载，在中国的大地上世代相传，经久不衰，已然成为中国文明传承和民族思想凝聚力的重要组成部分，更是实现中华民族伟大复兴中国梦的正能量源泉所在。

子貢問曰：  
「有一言  
而可以  
終身行之者  
乎？」  
子曰：  
「其恕乎！  
己所不欲，  
勿施于人。」

——《论语·卫灵公》

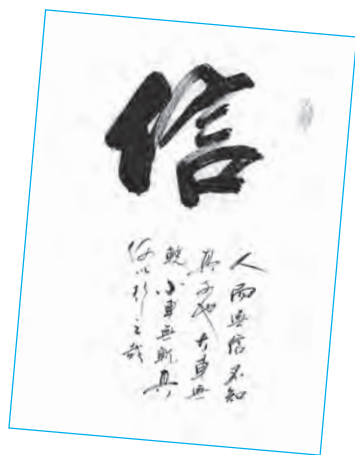
58

夫君子之行，  
静以修身，俭以养德。

夫君子之行，静以修身，俭以养德。  
非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

——诸葛亮《诫子书》

**智慧之道：**德才兼备的人，是依靠内心宁静、精力集中来修养身心的，是依靠俭朴的生活作风来培养品德的。无论做人，还是学习，都强调一个“静”字，这在当今浮躁的社会尤其有警醒作用。



人而无信，不知其可也。

——《论语·为政》

**智慧之道：**一个人不讲信用，真不知道怎么能行。说明孔子对信用的重视，在孔子看来，得到百姓的信任比什么都重要。治国如此，其他事何尝不是如此。



老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。

——《孟子·梁惠王上》

**智慧之道：**要像尊重自己家的老人一样尊重别人家的老人，像爱护自己的孩子一样爱护别人家的孩子。也就是说，我们既要爱己也要爱人。



少年智则国智，少年富则

国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步。

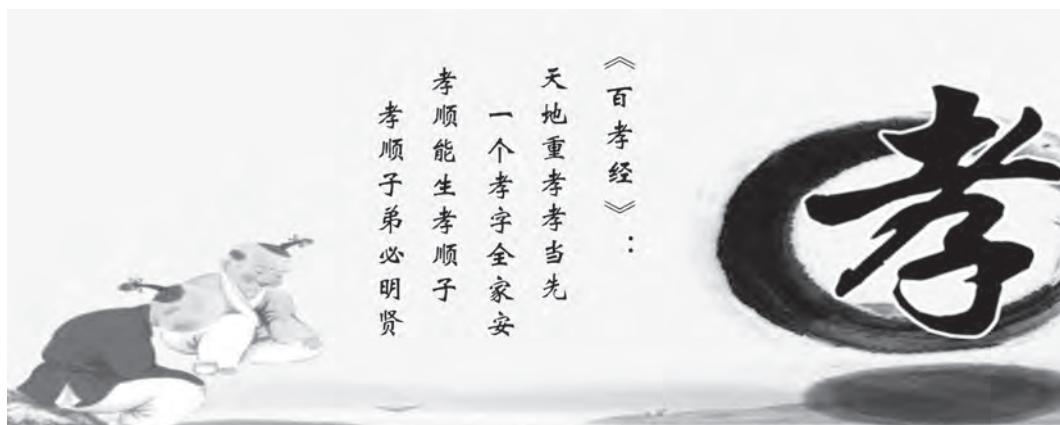
——梁启超《少年中国说》

**智慧之道：**梁启超极力歌颂少年的朝气蓬勃，热切希望出现“少年中国”，以振奋人民的精神。青少年是国家的未来，应从小严格要求自己，长大后担当振兴祖国的重任。

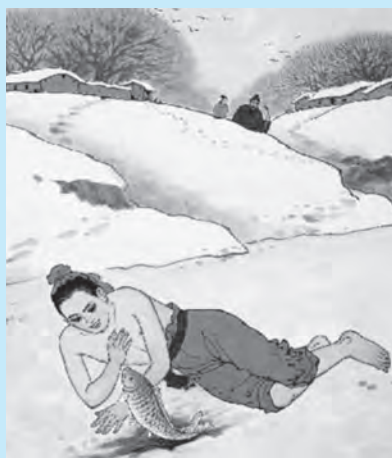


中国梦还需国学筑。国学之智慧，涵盖了中华民族修身、齐家、治国、平天下的大智慧。在我们的追梦路上，亲爱的同学，请你多亲近国学，以国学的智慧指导你的言行。请列出两三条你欣赏的国学经典名句，并谈谈你对它们的理解吧。

# 新旧二十四孝，不变的“孝道” ——今天，你行孝了吗？



“百善孝为先”是中国广为流传的古训。“孝道”是中华民族的传统美德，是中华传统文化之精髓。元代郭居敬辑录古代24个孝子的故事，编成了《二十四孝》。“卧冰求鲤”“卖身葬父”“扼虎救父”“弃官寻母”“尝粪忧心”这些耳熟能详的故事让我们清晰地感受到古人对孝的重视。



## 故事：卧冰求鲤

晋朝的王祥，早年丧母，继母朱氏并不慈爱，常在其父面前数说王祥的是非。他因而失去父亲之疼爱，父亲总是让他打扫牛棚。一年冬天，继母朱氏生病想吃鲤鱼，但因天寒河水冰冻，无法捕捉，王祥便赤身卧于冰上，忽然间冰裂，从裂缝处跃出两尾鲤鱼，王祥喜极，持归供奉继母。他的举动，在十里八村传为佳话，人们都称赞王祥是人间少有的孝子。



时代的脚步不断向前迈进，我们对“孝”文化的理解，既要传承，又要有创新。由全国妇联老龄工作协调办、全国老龄办等机构共同颁布的新版“二十四孝”行动标准就更具有时代气息，更符合社会发展的要求。



相比较而言，旧“二十四孝”是通过二十四个真实的或带有一定神话色彩的孝子的故事，以一种生动而具有感染力的形式展示出来，以榜样的力量来激发人们的孝顺之心。而新“二十四孝”则是提出一些要求，倡导用具体的行动孝敬父母。



“鸦有反哺之义，羊有跪乳之恩”，孝顺是人的本能。新旧“二十四孝”之间，不变的是千古“孝道”的内涵，变的是践行孝道的方式。



“孝”——从身边的小事做起。请你参照自己的生活经历，结合新“二十四孝”行动标准，写一两件孝顺爸妈的温馨小事吧！



# 舌尖上的春节

春节是中国人的一个重要节日，人们在春节除了祈求新的一年风调雨顺之外，也会享受一次舌尖上的狂欢。食物最能表达一个人的心情，不管什么时候，舌尖上的味蕾都承载着我们的喜怒哀乐。

## 充满年味的湖南美食

### 1. 腊味

在过年的氛围里，湘菜里唱主角的便是“腊味”。湖南人爱吃腊味，尤其是在农村，如果不吃腊味就不能算真正意义上的过年。临近年节，湖南人家都会早早地买回猪肉、鱼、鸡、鸭等，收拾干净了，熏制成腊鱼、腊肉、腊肠等腊味。

而“腊味合蒸”以各种腊熏制品同蒸，风味独特，是湘菜中的传统风味名菜。这道菜腊香浓重，咸甜适口，色泽红亮，柔韧不腻，稍带厚汁，且味道互补，各尽其妙。



### 2. 剁椒鱼头

剁椒鱼头这道菜，也被称作“鸿运当头”“开门红”。据说，剁椒鱼头的来历还和清代著名文人黄宗宪有关。

火辣辣的红剁椒，覆盖在白嫩嫩的鱼头肉上，冒着热腾腾的香气。湘菜香辣的诱惑，在“剁椒鱼头”上得到了完美体现。



### 3. 钵子菜

“钵子菜”又称“炖钵炉子菜”“炖钵菜”“火锅”，与北方的涮锅、四川火锅、砂锅同出一脉。它们的共同特点是用火烧锅，以水(汤)导热，煮(涮)食物。

常德钵子菜传承了我国远古的饮食文化，带有浓浓的本土馨香。它被民间的马帮、码头工人和水上人家不断地推陈出新，发扬光大，最终成为湘菜中独具特色的一支流派。常德人过年的餐桌上绝不会少了它的身影。



### 4. 糯米糍粑

土家人素有“二十八，打粑粑”的习俗。每逢春节来临，农历腊月末，家家都要打糯米糍粑。

打糯米糍粑是一项劳动强度较大的体力活，一般都是由后生（青年男子）打，两个人对站，先揉后打，即使冰雪天也要出一身汗。做糍粑也很讲究，手粘蜂蜡或茶油，先搓成坨，后用手或木板压，要做得光滑、美观。



在春节这个喜庆热闹的节日里，相信你一定会沉醉在家乡的美食中。请你也来晒晒你钟情的新年美食，可以是对美食的描写，也可以写你体验美食的感受，还可以写美食背后所包含的小故事哦。

如果你有兴趣，请自己动手，跟着家人学做一道家乡美食吧。



# 10种方法 轻松改善生活



**1. 到户外接触大自然** 置身于大自然之中，可以帮助你减轻压力，提高创造力，提高记忆力，甚至让你成为更好的人。

**2. 锻炼身体** 坚持身体锻炼除了带来数不完的健康方面的好处，它还能让你更聪明、更开心，提高你的睡眠质量。

**3. 花时间陪伴家人和朋友** 相关研究专家认为，幸福最大的来源之一是多与家人朋友相处。情感关系比你想象中的要更有价值得多，“与世隔绝”会让你变笨。常和朋友分享好消息，热情地回应朋友的分享，这样将有助于加强你们的关系。

**4. 表达感恩** 它可以改善你和其他人的关系，让你变得更好，让你身边的人的生活变得更好。

**5. 冥想** 冥想可以帮助减少愤怒、焦虑、绝望的情绪。

**6. 足够的睡眠** 睡个好觉是再幸福不过的事情了。打盹也是件好事。打盹可以让你在工作的时候更加敏锐，表现得更好，可以增强你的学习能力，还可以抑制负能量，增加正能量。

**7. 挑战自我** 学习另一种语言可以提高敏锐度，学音乐有助于智力的开发，善于质疑可以提高悟性……每天只要一点点努力就可以增强意志力，而意志力比智商更利于你的成功。

**8. 笑** 笑是一种良好的健身运动，经常笑的人往往有更好的免疫系统，寿命更长久。笑应该像每天补充的维生素。笑的好处很多很多。

**9. 身体接触** 拥抱可以让你感到快乐。

**10. 乐观向上** 乐观可以让你更加健康快乐，自信使你表现得更好。

心灵氧吧

# 让文明为自己加分



文明是什么？表面上看起来很抽象，但细想起来很具体。文明就是得到别人帮助之后的一声“谢谢”，是将垃圾分类投入垃圾箱，是遇到朋友、老师时的亲切问候……文明就在你我身边。文明是一种素养，是值得推崇的行为习惯。这里有一份“文明邀请函”，请和大家一起践行这份文明公约吧！

## 文明餐桌

一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰。

小小的一张餐桌也联系着许多文明行为：安全饮食，使用公筷公勺；合理点餐，积极践行“光盘行动”；用餐少讲面子，少讲排场，少点一个菜，多打一个包。





## 文明出行

做文明行路人。不闯红灯，不乱穿马路；不在车行道上候车，不在十字路口打车，不翻越交通隔离设施。

做文明乘车人。文明礼貌，先下后上，讲究秩序；情况允许下主动给有需要的人让座；不向车外抛物，不携带危险物品上车；不坐无安全保障的违法载客车辆。

做文明开车人。不酒后驾驶，不疲劳驾驶；红绿灯、斑马线礼让行人；机动车上系好安全带，摩托车上戴好安全帽；行车时让出应急通道，停车时让出消防通道。

## 文明购物

购物是日常生活中必不可少的一件事，和谐的购物环境也需要我们每个人的努力。去购物尽量做到：自备环保袋，少用一次性购物袋；勿私自拆开商品包装，不买的商品请放回原处；散装的食物不乱尝；购物车篮整齐摆放；购物车承重有限度，尽量不要让孩子坐在购物车里。

## 文明养宠

小动物很可爱，养宠物的家庭越来越多，随之出现的犬吠扰民、宠物随地大小便等问题也影响着人们的生活、城市的形象。那要如何才能做到文明养宠呢？请做到：

- ①依法办理养宠手续；
- ②定期为宠物注射疫苗、做体检；



③外出遛狗一定要系犬绳；

④不虐待、遗弃宠物，提供必要的养育、训练及医疗条件。

## 文明要落实

文明是一缕春风，温暖人心；文明是一首歌曲，旋律悠扬；文明是一幅美景，赏心悦目。我们该怎样扬起文明之帆，在和谐之风的吹拂下走得更远？

党的二十大报告中明确指出，要“提高全社会文明程度，实施公民道德建设工程，弘扬中华传统美德，加强家庭家教家风建设，推动明大德、守公德、严私德，提高人民道德水准和文明素养”。可见，文明是国家软实力的重要组成部分。培育和践行社会主义核心价值观，必须深刻理解“文明”的内涵，将其内化为每个人的核心价值理念。

我们作为中学生，应从身边做起，从小事做起，养成良好的行为习惯。人人从自我做起，严格约束自己，就能形成良好的文明之风。



请你留心身边的文明与不文明的现象，就“文明”的寓意画几幅小漫画，并分别给它们拟上一个简明而生动的标题。



# 激励你我成长的

## 名人故事



### 1. 岳飞学艺

抗金名将岳飞生逢乱世，自幼家贫，在乡邻的资助下，拜陕西名师周同习武学艺。其间，目睹山河破碎，百姓流离失所，萌发了学艺报国的志向。寒暑冬夏，苦练不辍，在周同的悉心指导下，终于练就了一身本领，并率领王贵、汤怀、张显等伙伴，加入到了抗金的洪流中。

### 2. 厉归真学画虎

厉归真，我国五代后梁时期的一位禽鸟画家。他从小酷爱画画，尤其喜欢画牛和虎，但是由于没有见过真的老虎，总把老虎画成病猫，于是决心进入深山老林，探访真的老虎。他经历了千辛万苦，在猎户的帮助下，终于见到了真的老虎。通过大量的写生临摹，其画虎技法突飞猛进，笔下的老虎栩栩如生，几可乱真。后来，他又用大半生的时间游历了许多名山大川，见识了更多的飞禽猛兽，终于成为一代绘画大师。

### 3. 沈括上山看桃花

“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。”当读到这句诗时，沈括的眉头拧成了一个结：“为什么我们这里花都开败了，山上的桃花才开始盛开呢？”为了解开这个谜团，沈括约了几个小伙伴上山实地考察。四月的山上，乍暖还寒，凉风袭来，冻得人瑟瑟发抖，沈括茅塞顿开，原来山上的温度比山下要低很多，因此花季才来得比山下晚。凭借这种求索精神和实证方法，长大以后的沈括写出了《梦溪笔谈》。

### 4. 王羲之入木三分

东晋明帝要到北郊去祭祀，让王羲之把祝词写在一块木板上，再派工人雕刻。刻字者把木板削了一层又一层，发现王羲之的书法墨迹一直印到木板里面去了。他削进三分深度才见底，木工惊叹王羲之的笔力雄劲，书法技艺炉火纯青，笔锋力度竟能入木三分。后来“入木三分”就用来比喻书法功力好或分析问题透彻。

### 5. 华佗发明“麻沸散”

华佗，字元化，东汉末年三国时期沛国谯县（今安徽亳州）人，是我国古代著名的医学家。华佗发明的“麻沸散”，是一种很有效的全身麻醉药，比西方的麻醉药要早出现一千六百年左右。华佗对世界医学的贡献非常巨大。不要以为华佗一生下来就是神医，他学医的过程，也经历了千辛万苦。

### 6. 邓亚萍苦练球技

邓亚萍从小就酷爱打乒乓球，她梦想着有朝一日能够在世界赛场上大显身手，却因为身材矮小、手腿粗短而被乒乓球队拒之门外。但她并没有气馁，而是把失败转化为动力，苦练球技。持之以恒的努力终于催开了梦想的花蕾——她如愿以偿地站上了世界冠军的领奖台。在她的运动生涯中，她总共夺得了18枚世界冠军奖牌。邓亚萍的出色成就，不仅为她自己带来了巨大的荣耀，也改变了世界乒坛只在高个子中选拔运动员的传统观念。

### 7. 莫扎特：一个天资聪慧的神童

莫扎特被公认为音乐史上的神童，他很早就显露出了在音乐方面的非凡天赋和卓绝才能。从莫扎特的童年中，你能看到一个孩子对待音乐的积极心态，对艺术事业的执着追求。虽然不能人人皆为天才，但对广大孩子来说，“神童莫扎特”绝对是具有传奇色彩、值得学习的好榜样。

小时候，莫扎特常常走到钢琴前面，按着琴键细听，并努力弹出他曾经听过的音乐。一次，莫扎特的父亲和朋友一起回家，看到4岁的莫扎特正坐在桌旁写东西。父亲问他在干什么，莫扎特说他正在写钢琴协奏曲。父亲把五线谱纸拿过来一看，激动得流下了眼泪，他对朋友说：“你看，他写的这些又正确又富有意义啊！”天资加上勤奋和用心，这就是神童莫扎特！



从上面的这些名人故事中，你能找到他们身上具有的共同特点吗？这对你的成长能产生什么样的影响呢？

艺术之光

# 文艺需要正能量

## 编者按

习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》摘要：

☆低俗不是通俗，欲望不代表希望，单纯感官娱乐不等于精神快乐。……精品之所以“精”，就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。

☆好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，能够扫除颓废萎靡之风。

☆艺术的最高境界就是打动人心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。

正能量的文艺作品传递给人们的是一份积极向上的心态，能把我们的不良情绪释放干净。当我们的内心充满正能量的时候，就会尽情地展现出自信、豁达、愉悦、进取的人生状态。

## 正能量文艺作品大搜索

《觉醒年代》（革命历史题材电视剧）：本剧以1915年《青年杂志》问世到1921年《新青年》成为中国共产党机关刊物为主线，展现了从新文化运动、五四运动到中国共产党成立这段波澜壮阔的历史画卷，讲述了觉醒年代的社会风情和百态人生。

正能量关键词：思想斗争 觉醒





《**山海情**》(脱贫攻坚题材电视剧):该剧讲述了20世纪90年代以来,西海固的人民和干部们响应国家扶贫政策的号召,完成易地搬迁,在福建省的对口帮扶下,通过辛勤劳动和不懈探索,将风沙走石的“干沙滩”建设成寸土寸金的“金沙滩”的故事。

正能量关键词:脱贫攻坚



《**中国诗词大会**》(传统文化益智类节目):以“赏中华诗词,寻文化基因,品生活之美”为宗旨,通过演播室比赛的形式,重温经典诗词,继承和发扬中华优秀传统文化,带动全民重温那些曾经学过的古诗词,分享诗词之美,感受诗词之趣。

正能量关键词:传统文化 古典诗词



《**舌尖上的中国**》(美食类纪录片):以美食为窗口,让海内外观众领略中华饮食之美,进而感知中国的文化传统和社会变迁。

正能量关键词:美食 文化 温情



请你加入到这一场正能量文艺作品的大搜索中来,搜集三到四个你觉得是传递正能量的电视节目或电视剧作品,也可以是作品或节目中的某个人,写下来与同学们一起分享。要求写出你的推荐理由。

孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，弯腰下去说道：“不多了，我已经不多了。”直起身又看一看豆，自己摇头说：“不多不多！多乎哉？不多也。”

——《孔乙己》



## 斗士文人

看到先生的名字，就觉得仿佛在面对一座高不可攀的丰碑，不敢轻易落笔，唯恐玷污了先生的一身正气。也许，我只能怀着诚惶诚恐的心情来写一些轻薄的文字了。

晚生了半个多世纪，无缘亲睹先生的风采，却也有幸瞻仰过先生的大幅照片，照片上严肃的先生配着“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的名言，真的是透出一股凛然的威严感，只是让人觉得有些冷漠无情。其实先生岂是无情之人！“无情莫比真君子”，先生对朋友、青年、劳苦大众是一片赤诚，就像佛祖与恶魔战斗时是一副决绝的无情面容，而转过身来面对众生时却是一副慈祥的金面。

先生爱骂人，就像有人说的：“他没有一篇文章里不放几支冷箭。”这一点在先生的杂文中最是显露无遗。举个例子吧，《朝花夕拾》中有一篇《无常》，先生写道：“这样看来，无常是和我们平辈的，无怪他不摆教授先生（教授先生即暗指污蔑女学生的陈西滢等人）的架子。”这样的话被“教授先生”们看见了，定是气急败坏。而先生的同仁看到了，必定会开心不已。而我只能佩服先生，骂人能骂到亲者快，仇者痛，且不露一丝痕迹，也只有先生了！

“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。”生活在那样一个麻木不仁的时代，“众人皆醉我独醒”的感觉是痛苦而鲜明的。眼见同胞在水深火热中挣扎，他们却一脸茫然，先生的心中定是饱受煎熬！“哀其不幸，怒其不争”成了先生永远的心结。于是先生的文章便常常从一个冷眼旁观者的角度去叙述。比如说《狂人日记》这篇被称为我国现代文学史上第一篇猛烈抨击“吃人”的封建礼教的小说，文字很是清澈，文风也很清新，然而文章看完了，心却沉重得仿佛在一点一点地坠下去。五千年历史中的糟粕就在先生的无情剑下现出原形。

先生的悲哀还在于他清楚地看到了中华民族的劣根性，却无力改变，只好用匕首般的文字去刺那些毒瘤。先生的深情便埋在了无情的文字间，让人深深地悸动。看过《孔乙己》《阿Q正传》的人少有不笑的，但那是怎样带泪的笑啊！戏谑着这一切，先生的心中该是怎样的辛酸啊！

人说“文如其人”，而先生的文章极少清风明月，亦少多愁善感，因为先生是一位不折不扣的“斗士文人”，这是文人中的稀有品种。他们在铿锵昂扬的大时代中，把文章当利剑，挑破一切丑恶肮脏的东西，在时代的暴风雨中引吭高歌。他们并非不懂伤春悲秋，只是他们不会去逃避血腥的凄风苦雨。只可惜在中国历史上这样的文人实在是寥寥无几，而鲁迅便是这少有的几位文人中的佼佼者。

看鲁迅的文章，觉得文中有着深深的时代烙印，但他并不是只属于那个时代。他的战斗和他无情的文章已成为中华民族的一份精神。

喜欢鲁迅的文章，也因此觉得先生其实离我们并不远。夜深人静，我看见先生在夜色中朝我姗姗而来，脸上还带着意味深长的微笑，真的很近啊……



生活中的一个偶然事件，往往能改变一个人的人生方向。鲁迅先生原来在日本仙台学医，他想通过学医来拯救世人，但由于一个幻灯片事件，他毅然放弃了学医的道路，改走文艺的道路，通过写文章来唤醒人们麻木的灵魂。

请查阅资料，了解这个改变鲁迅先生一生的幻灯片事件。如果当时你在现场，请把你观看了那个幻灯片后的感受写下来。

# 二十四节气之立春

立春，二十四节气之首，又名岁首、岁节、改岁、立春节等。立，是“开始”之意；春，代表着温暖、生长。

干支纪元，以立春为岁首。现行是依据太阳黄经度数定节气，当太阳到达黄经315°时为立春，于每年公历2月3日至5日交节。立春，万物起始，一切更生，意味着新的一个轮回已开启。在传统文化中，立春有吉祥的含义。

## 民风民俗

### 立春祭

立春祭是一项传统民俗文化活动，活动内容包括祭春神、敬土地、鞭春牛、迎春、探春、咬春、唱春歌、吹春曲、咏春词、咬春卷、打春糕等等。

### 迎春

迎春是立春的重要活动之一，必须事先做好准备，进行预演，俗称“演春”，然后才能在立春的当天正式迎春。迎春的目的是把春天和句芒神（中国古代民间神话中的春神）接回来。

### 工巧之作

立春这天，民间艺人会制作许多小泥牛，称为“春牛”，送往各家各户，谓之“送春”。也有一些地方在墙上贴一幅画有春牛的黄纸，黄色代表土地，春牛代表农事。

## 饮食文化

### 春盘

春盘是立春饮食风俗之一，取迎春之意，用来馈赠亲友或自食。盘中主要有



果品、蔬菜、糖果、饼、饵五种。杜甫有诗：“春日春盘细生菜，忽忆两京梅发时。”

### 田艾粿

田艾粿是春季常见的时令食品。开春时节，万物复苏，草长莺飞，正是春耕的田野上田艾生长的全盛时期。据《食物本草》介绍，田艾具有祛湿、暖胃、清肠等功效。田艾粿也是拜神的节令贡品，祈祷风调雨顺。

### 春饼

春饼是用面粉烙制的薄饼，一般要卷菜而食。宋《岁时广记》引唐《四时宝镜》载：“立春日食萝卜、春饼、生菜，号春盘。”



所以不管过去这一年有过怎样的悲喜沉浮，在立春的这一天之后，都要重拾信心和勇气，为爱付出，为梦想努力。



迎春节，过新年，家家户户贴春联。请利用寒假时间搜集一些有趣的春联，并把你认为写得好的春联记在下面，与同学们分享。



## 唐诗故事： 王勃一字值千金

初唐诗人王勃于公元 667 年从京都来到了南昌。当时，诗人的生活比较穷困，所迫无奈，常为生计而奔波。

公元 675 年重阳节，南昌都督阎伯屿在滕王阁大摆宴席，邀请远近文人学士为滕王阁题诗作序，王勃自然是其中宾客。在宴会中，王勃写下了著名的《滕王阁序》，接下来写了序诗：

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今何在？槛外长江（ ）自流。

诗中王勃故意空了一字，然后把序文呈上都督阎伯屿，便起身告辞。

阎大人看了王勃的序文，正要发表溢美之词，却发现诗中空了一个字，便觉奇怪。旁观的文人学士们你一言我一语，对此发表各自的高见。这个说，一定是“水”字；那个说，应该是“独”字。阎大人听了都觉得不能让人满意，怪他们全在胡猜，非作者原意。于是，命人快马追赶王勃，请他把落了的字补上来。

待来人追到王勃后，他的随从说道：“我家公子有言，一字值千金。望阎大人海涵。”

来人返回将此话转告了阎伯屿，阎大人心里暗想：“此分明是在敲诈本官，可气！”又一转念：“怎么说也不能让一个字空着，不如随他的愿，这样本官也落个礼贤下士的好名声。”于是便命人备好纹银千两，亲自率众文人学士，赶到王勃住处。王勃接过银子故作惊讶：“何劳大人下问，晚生岂敢空字？”大家听了只觉得不知其意，有人问道：“那所空之处该当何解？”王勃笑道：“空者，空也。阁中帝子今何在？槛外长江空自流。”大家听后一致称妙，阎大人也意味深长地说：“一字千金，不愧为当今奇才……”